SAISON

2014 - 2015

TRICENTENAIRE

Chers amis spectateurs,

C'est avec émotion et fierté que je vous présente cette saison 2014-2015. Nous commémorerons en effet tout au long de cette saison les 300 ans de l'Opéra Comique !

Fondé le 26 décembre 1714 et créatif depuis la Foire Saint-Germain de février-mars 1715, le jeune Opéra Comique a si bien développé sa formule de spectacle associant comédie et chant qu'il est devenu, dès 1762, une institution officielle de premier plan.

Mon émotion est toute particulière car cette commémoration coïncide avec la dernière saison de mon second mandat à la tête de ce théâtre. Or dès ma nomination en 2005, j'ai décidé de tout faire pour rendre à l'Opéra Comique son identité, mise à mal par un demi-siècle de tutelle de l'Opéra suivi par son éviction temporaire de la liste des théâtres nationaux.

Le plus fructueux de tous les théâtres lyriques français devait renouer avec sa vocation populaire et créatrice qui avait donné aux mélomanes du monde entier *Manon* et *Pelléas, La Fille du régiment* et *Les Contes d'Hoffmann, L'Heure espagnole* et *Les Mamelles de Tirésias,* et tant d'autres titres !

Avec des équipes pleinement mobilisées, la confiance de l'État et le soutien considérable de l'AMOC et de son président Charles-Henri Filippi, j'ai travaillé à redonner sa place à l'Opéra Comique en fondant la programmation sur les splendeurs du répertoire et sur les qualités de la Salle Favart : sa beauté, son acoustique, son intimité.

Avec des artistes fameux ou moins connus, tous talentueux, nous avons rendu à cette maison ses titres les plus illustres et redonné leur chance aux chefs-d'œuvre oubliés. *Zampa, Fra Diavolo* et *Mignon* ont été traités avec autant d'égards que *Carmen, Lakmé* et *La Voix humaine.* Nous avons fait dialoguer les traditions d'opéra-comique en programmant Weber, Prokofiev, Gershwin, Britten…

Lors de la recréation d'*Atys* en 1987, le baroque avait fait de Favart sa salle de prédilection : nous avons redonné *Atys* et programmé Blow et Purcell, Cavalli et Lully, Rameau et Bach. Des compositeurs contemporains parmi lesquels Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Georges Aperghis, Marco Stroppa, George Benjamin et Philippe Boesmans nous ont rejoints pour enrichir le répertoire au présent.

Le théâtre a retrouvé des abonnés fidèles comme ses habitués de longue date, des mécènes et des amis en nombre pour soutenir ses programmes sociaux et la restauration de son patrimoine, des partenaires de production sur plusieurs continents, de précieux alliés médias pour la diffusion de ses spectacles. Attaché au service public, l'Opéra Comique s'est ouvert aux jeunes et aux personnes éloignées de cette maison en multipliant les actions de médiation et en maintenant un large éventail tarifaire. Pour reconstruire son histoire, il a développé les collaborations avec la communauté des chercheurs et les institutions patrimoniales.

Parce que l'idée de transmission doit être au cœur de toute politique de programmation en matière de spectacle vivant, il importait, à l'aube du tricentenaire, d'assurer la pérennité de ces efforts en impliquant les interprètes de demain. En 2012, nous avons mis en place l'Académie de l'Opéra Comique, présidée par l'illustre Christiane Eda-Pierre, afin d'accompagner de jeunes chanteurs passionnés d'art lyrique français. Intégrés à la programmation artistique, ils reçoivent saison après saison une formation pratique et théorique qui fera d'eux les ambassadeurs de ce théâtre créatif et vivant. Je me réjouis du succès de notre Académie qui connaîtra en 2014-2015 sa troisième saison.

La variété et la qualité des manifestations qui commémoreront le tricentenaire, en région, à Paris et dans toutes formes de médias, permettront à un public plus large encore de s'approprier l'Opéra Comique qui se doit d'être un bien commun. Et la programmation 2014-2015 se veut tour à tour joyeuse et stimulante avec *La Chauve-Souris, Les Mousque-*

taires au couvent, Ciboulette, Le Pré aux clercs, Les Fêtes vénitiennes, Au monde et *Les Contes de la lune vague après la pluie*.

Depuis le début de mon mandat, la Salle Favart a fait l'objet de campagnes successives de restauration et de modernisation. Je tenais beaucoup à ce qu'elle redevienne un théâtre confortable et sûr, mais aussi pleinement opérationnel. Après mon départ sera réalisée la dernière phase de travaux : l'indispensable mise en place d'un système d'aération de la grande salle. Elle nécessite une saison de fermeture et ne peut se réaliser que dans une institution confortée. L'investissement consenti par l'État pour la réalisation de ce chantier est une marque de confiance dans la capacité de l'Opéra Comique à entamer brillamment son quatrième siècle d'activités.

Je suis très fier d'avoir aidé ce merveilleux théâtre à retrouver son élan, son exigence et sa créativité et, comme vous, chers spectateurs, je lui resterai toujours profondément attaché.

Mais je ne saurais mettre fin à ce dernier éditorial sans vous dire qu'au-delà du soutien indéfectible de notre présidente Maryvonne de Saint Pulgent, je remercie du fond du cœur les artistes, l'ensemble des équipes de l'Opéra Comique qui permet à cette page de son histoire de s'écrire et, particulièrement, Olivier Mantei et mon équipe la plus proche, si compétente et si joyeuse.

Ce sont eux qui m'ont appris que l'art de la direction pouvait être un bonheur.

Longue vie à l'Opéra Comique !

Jérôme Deschamps

L'OPÉRA COMIQUE REMERCIE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Allianz
AMOC AMIS & MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE
AXA INVESTMENT MANAGERS redefining / investment solutions
PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE
FONDATION D'ENTREPRISE TOTAL
WORLD MONUMENTS FUND EUROPE
tacsé
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
GENERALI Solutions d'assurances Génération responsable
RATP
RISE CONSEIL

SES PARTENAIRES MÉDIA

France musique
France Inter
arte
France 2

SAISON 14-15

LA CHAUVE-SOURIS

LES FÊTES VÉNITIENNES

AU MONDE

LE PRÉ AUX CLERCS

CIBOULETTE

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

SOMMAIRE

SPECTACLES

SOIRÉE D'OUVERTURE ..... p. 10
LA CHAUVE-SOURIS ..... p. 16
LES FÊTES VÉNITIENNES ..... p. 24
AU MONDE ..... p. 28
LE PRÉ AUX CLERCS ..... p. 34
CIBOULETTE ..... p. 42
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE ..... p. 46
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT ..... p. 50
CONCERT DE CLÔTURE ..... p. 55

ET AUSSI...

L'OPÉRA COMIQUE VOYAGE ..... p. 56
L'ATELIER COSTUMES ..... p. 57
L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA COMIQUE ..... p. 58

L'OPÉRA COMIQUE FÊTE SES 300 ANS ..... p. 59

SOUTENIR L'OPÉRA COMIQUE

Mécénat d'entreprise ..... p. 74
Philanthropie individuelle ..... p. 75
AMOC
Amis et Mécènes de l'Opéra Comique ..... p. 76

MODE D'EMPLOI

Tarifs ..... p. 83
Comment réserver ..... p. 85
Spectateurs individuels ..... p. 86
Accessibilité et handicap ..... p. 87
Collectivités ..... p. 87
Spectateurs abonnés ..... p. 88
Public scolaire et universités ..... p. 89
Relais associatifs ..... p. 89
Bulletins de réservation ..... p. 91
Calendrier ..... p. 106

SOIRÉE D'OUVERTURE

TRICENTENAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

Fondé par privilège le 26 décembre 1714, l'Opéra Comique présente ses premiers spectacles dans les foires parisiennes à partir de février 1715. Le genre prend bientôt l'appellation d'opéra-comique, puis l'institution acquiert un statut officiel avant de s'établir, à la veille de la Révolution, dans la Salle Favart. Dès le Siècle des Lumières, livrets et partitions assurent la diffusion européenne du répertoire le plus représentatif du génie lyrique français.

Conçue en partenariat avec Arte qui la retransmettra pendant les fêtes de fin d'année, notre soirée d'ouverture retrace cette histoire à l'aide des plus grands succès de l'Opéra Comique. Cette fresque mise en scène sur le plateau de la Salle Favart alterne des raretés puisées dans les archives audiovisuelles avec la participation d'artistes familiers de la maison, qui retrouvent ainsi leurs rôles de prédilection.

1715 - 2015

Si l'Opéra Comique m'était conté…

Extraits d'opéras et d'opéras-comiques de Favart et Duni, Grétry, Hérold, Boieldieu, Donizetti, Berlioz, Thomas, Bizet, Offenbach, Delibes, Massenet, Chabrier, Debussy, Rabaud, Poulenc, Ravel, Hahn…

François-Xavier Roth,
direction musicale
Jonathan Kent, mise en scène

Anna Caterina Antonacci,
Sabine Devieilhe, Julie Fuchs,
Patricia Petibon, Frédéric Antoun,
Stéphane Degout…

Orchestre **Les Siècles**

Avec la participation
de **Jérôme Deschamps**

Coproduction **Opéra Comique, François Roussillon et Associés**

Soirée en partenariat avec
Vigneau-Desmarets Event Management

20h jeudi 13 novembre

Durée : 2h20 environ,
entracte compris

Tarif C : 87, 70, 54, 30, 11, 6 €

SALLE FAVART

Soirée en partenariat avec arte

Jeune public

REJOUER

À plusieurs reprises cette saison, l'Opéra Comique retrouve Franck Krawczyk à l'occasion d'un rendez-vous spécialement conçu pour le jeune public. Dans l'intimité de la salle Bizet, le compositeur racontera, au piano, comment vient l'inspiration et quelles portes la musique peut ouvrir à l'imagination.

CONTE MUSICAL
de Franck Krawczyk

À PARTIR DE 8 ANS

«Enfant, j'avais dans la tête un piano. Où que j'aille, il était là. Jouer, rire, manger, rien à faire, il ne me quittait pas. Tous les sons, tous les mots devenaient des notes si précises que je pouvais faire revivre ce qui venait de se passer.» En s'inspirant librement du conte de *L'Enfant étranger* d'Hoffmann, le compositeur souhaite partager avec les enfants l'expérience du lien singulier que crée la musique.

Créé au Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines
le 5 novembre 2013

10h **jeudi 20 et vendredi 21 novembre**

Durée : 1h environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE BIZET

DÉCEMBRE
-
JANVIER

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS

OPÉRETTE en trois actes sur un livret de Karl Haffner et Richard Genée. D'après *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Créée au Theater an der Wien le 5 avril 1874. Nouvelle version française de Pascal Paul-Harang.

C'est à l'Opéra Comique qu'il faut conclure l'année 2014 avec l'opérette viennoise dans toute sa splendeur – et dans une production qui souligne ce qu'elle doit à la culture française : son esprit, introduit dans la capitale des Habsbourg par Offenbach en personne ; ses sources, empruntées au florissant vaudeville parisien.

Dans sa villégiature des environs de Vienne, le Prince Orlofsky organise un bal masqué que Me Falke va mettre à profit pour se venger de son ami Eisenstein, lui-même sous le coup d'ennuis judiciaires. Lors de la fête, complots et mensonges emportent dans un tourbillon tous les acteurs de la société – mais ne faut-il pas être un peu faussaire pour profiter de l'existence ?

Le chef-d'œuvre de Strauss sera interprété en français grâce au travail mené sur les sources par Marc Minkowski, Ivan Alexandre et Pascal Paul-Harang. Plus viennoise et endiablée que jamais, notre *Chauve-Souris* conjuguera l'inspiration musicale à l'insolence d'une satire… très actuelle.

Direction musicale ..... **Marc Minkowski**
Mise en scène ..... **Ivan Alexandre**

Décors ..... **Antoine Fontaine**
Costumes ..... **Jean-Daniel Vuillermoz**
Lumières ..... **Hervé Gary**

Gabriel von Eisenstein ..... **Stéphane Degout**
Rosalinde ..... **Chiara Skerath**
Adèle ..... **Sabine Devieilhe**
Alfred ..... **Frédéric Antoun**
Me Falke ..... **Florian Sempey**
Frank ..... **Franck Leguérinel**
Prince Orlofsky ..... **Justin Kim**
Me Miro ..... **Christophe Mortagne**
Ida ..... **Jodie Devos** *
Frosch ..... **NN**

Orchestre et chœur ..... **Musiciens du Louvre Grenoble**

Production ..... **Opéra Comique**
Partenaire associé ..... **Musiciens du Louvre Grenoble**

*Chanteuse de l'Académie de l'Opéra Comique

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

15h dimanche 21, jeudi 25, dimanche 28 décembre, jeudi 1er janvier

20h mardi 23, mardi 30 décembre

Durée : 3 h environ, entracte compris
Tarif A : 120, 95, 72, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

AMOC
AMIS & MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE

Rencontres et colloques

LES SPECTACLES MUSICAUX ET LEURS PUBLICS EN FRANCE (XVIIIE - XXIE SIÈCLES)

COLLOQUE

Depuis le développement des scènes musicales sous l'Ancien Régime jusqu'aux applications les plus récentes de la notion de démocratisation culturelle, le rôle du public n'a cessé d'être crucial. Conçues avec de fidèles partenaires des colloques de l'Opéra Comique, ces journées éclectiques sont dédiées à ceux pour qui tant de rideaux se lèvent chaque soir : les spectateurs.

En partenariat avec l'UMR THALIM du CNRS, le CHCSC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et le département de la Musique de la BnF.

10h à 18h jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 décembre

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

AUTOUR DE LA CHAUVE-SOURIS

RENCONTRE

L'Opéra Comique vous invite à retrouver les interprètes de la production et des spécialistes de l'œuvre afin de confronter les analyses, dévoiler les arcanes de la partition, permettre à chacun de préparer l'émotion du spectacle.

16h à 18h samedi 20 décembre

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

Jeune public

CASSE-NOISETTE

LECTURE - CONCERT

À PARTIR DE 8 ANS

Conte d'E.T.A. Hoffmann. Musique de Tchaïkovski, adaptation de Sergio Menozzi.

Un soir de Noël, Clara reçoit de son étrange parrain Drosselmeyer un casse-noisette. La nuit qui suit est des plus fantastiques : les Jouets s'animent, le Casse-noisette affronte le Roi des souris et se transforme en Prince. Sans la danse, mais grâce à l'intimité de la narration et du dessin, petits et grands sont invités à redécouvrir les beautés du conte d'Hoffmann et de la partition de Tchaïkovski.

Natalie Dessay, récitante
Bastien Vivès, dessin en direct
Ensemble Agora,
quintette à vent et harpe

14h30 vendredi 26 décembre

11h samedi 27 décembre

Durée : 1h environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE FAVART

À l'heure du déjeuner

FAVART FÊTE L'OPÉRETTE

Airs et ensembles d'opérettes d'Hervé, Offenbach, Lecocq, Strauss, Lehár…

2015 : voici 160 ans qu'Offenbach fonda, en 1855, les Bouffes-Parisiens ! En hommage à un théâtre inventif et subversif, digne rival de l'Opéra Comique au XIXe siècle, les chanteurs de l'Académie concoctent un programme à la hauteur d'une saison riche de trois opérettes. Extraits d'œuvres françaises mais aussi viennoises, en version française pour rester dans l'esprit de notre *Chauve-Souris* et goûter tout le sel des paroles.

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

13h vendredi 9 janvier

14h30 samedi 10 janvier

Durée : 1h
Tarif G : 13 €

FOYER FAVART

Soirées de Favart

TROIS VALSES

FILM MUSICAL de Ludwig Berger (1938), adapté de l'opérette homonyme d'Oscar Straus. Soirée présentée par Benoît Duteurtre.

Réalisation : Ludwig Berger sur un scénario de Hans Müller, Léopold Marchand et Albert Willemetz. Musique : Oscar Straus, sur des thèmes de Johann Strauss père et fils.

Avec : Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Henri Guisol, Jean Périer.
Noir et blanc - 101 minutes

Trois valses, ou comment l'amour finit par triompher entre une artiste et un homme du grand monde… en trois générations ! Parangon de l'opérette, *Trois Valses* est aussi viennoise que parisienne. Écrite en allemand par le compositeur des *Joyeux Nibelungen* et de *Rêve de valse*, elle connut un tel succès aux Bouffes-Parisiens qu'elle fut aussitôt adaptée au cinéma avec les interprètes français préférés de Straus, Yvonne Printemps et Pierre Fresnay. Dans ce film virtuose, ne pas manquer Jean Périer : le créateur de Pelléas et de Mârouf y joue… le patriarche de la lignée masculine !

20h lundi 22 décembre

Tarif I : 5 €

SALLE FAVART

JANVIER - FÉVRIER

LES FÊTES VÉNITIENNES

ANDRÉ CAMPRA

OPÉRA-BALLET d'André Campra sur un livret d'Antoine Danchet. Créé à l'Académie royale de musique le 17 juin 1710. Version avec un prologue et 3 entrées : *Les Sérénades, Le Bal* et *L'Opéra*.

Lorsque l'Opéra noble et pompeux voulut se renouveler au Siècle des Lumières, il s'ouvrit à la comédie. La comédie, c'est-à-dire l'intrigue, la galanterie, la diversité des tons et l'actualité du langage : tout ce qui rendait une œuvre plus vivante pour ses contemporains.

La danse, intégrée dès les origines aux opéras français, y gagna ses lettres de noblesse. L'opéra-ballet apparut, à la fois somptueux et plaisant, et conquit le public avec sa succession d'«entrées», intrigues autonomes et combinables à l'infini.

Le succès éclatant et durable des *Fêtes vénitiennes* joua un rôle majeur dans l'avènement de ce nouveau spectacle. André Campra, qui dominait la musique française depuis la mort de Lully, déploya tout son art dans ces intrigues galantes et pleines d'esprit sur fond de carnaval débridé. William Christie et Robert Carsen se retrouvent, après leur *Platée* de 2014, pour faire revivre les splendeurs de l'opéra-ballet.

Direction musicale ..... **William Christie**
Mise en scène ..... **Robert Carsen**

Chorégraphie ..... **Ed Wubbe**
Décors ..... **Radu Boruzescu**
Costumes ..... **Miruna Boruzescu**
Lumières ..... **Robert Carsen** et **Peter van Praet**

Sopranos ..... **Emmanuelle De Negri**
..... **Élodie Fonnard**
..... **Rachel Redmond**
..... **Émilie Renard**
Hautes contres ..... **Cyril Auvity**
..... **Reinoud Van Mechelen**
Basses ..... **François Lis**
..... **Marc Mauillon**

Danse ..... **Scapino Ballet Rotterdam**
Orchestre et chœur ..... **Les Arts Florissants**

Production ..... **Opéra Comique**
Coproduction ..... **Les Arts Florissants avec le soutien exceptionnel de la Fondation Selz**
..... **Théâtre du Capitole de Toulouse**
..... **Théâtre de Caen**
..... **Centre de musique baroque de Versailles**

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

20h lundi 26, mardi 27, jeudi 29, vendredi 30 janvier, lundi 2 février

15h dimanche 1er février

Durée : 3h environ, entracte compris
Tarif A : 120, 95, 72, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

AXA INVESTMENT MANAGERS
redefining / investment solutions

Rencontres et colloques

AUTOUR DES FÊTES VÉNITIENNES

RENCONTRE

L'Opéra Comique vous invite à retrouver les interprètes de la production et des spécialistes de l'œuvre afin de confronter les analyses, dévoiler les arcanes de la partition, permettre à chacun de préparer ou de prolonger l'émotion du spectacle.

16h à 18h samedi 31 janvier

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

À l'heure du déjeuner

PETITS COUVERTS CHEZ CAMPRA

PETITS MOTETS de François Couperin et André Campra

Du Grand Siècle au Siècle des Lumières, quelle époque faste a traversée Campra ! Entre Versailles et Paris, il a pu parcourir la profondeur de l'art sacré comme les subtilités des formes profanes. En marge des splendeurs de la comédie-ballet, Les Arts Florissants nous invitent à goûter l'art intime et recueilli du petit motet issu de la plume de Campra et de celle de son contemporain Couperin le Grand.

Paul Agnew, ténor
William Christie, direction
Musiciens des Arts Florissants

13h mardi 27, jeudi 29 janvier

Durée : 1h
Tarif G : 13 €

FOYER FAVART

Jeune public

LES FÊTES VÉNITIENNES, RACONTÉ AUX ENFANTS

CONCERT COMMENTÉ

À PARTIR DE 8 ANS

Initiation à l'art lyrique à travers une œuvre emblématique et dans une formule accessible à tous : en 50 minutes, les chanteurs de la production lyrique racontent quelques épisodes et interprètent les plus grands moments des *Fêtes vénitiennes* dans le décor du spectacle. Une façon idéale de faire découvrir le chef-d'œuvre de Campra et la musique baroque.

Chanteurs du spectacle
Musiciens des Arts Florissants

14h30 samedi 31 janvier

Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE FAVART

LES COULISSES DU BALLET VÉNITIEN

SPECTACLE PARTICIPATIF
pour petits et grands

En écho aux *Fêtes vénitiennes* et au tricentenaire de l'Opéra Comique, la compagnie Divertimenty mêle chorégraphies et pantomimes d'époque avec Venise en toile de fond. Endossant le rôle des administrateurs de l'Opéra Comique en 1715, les spectateurs seront invités à porter leur jugement en choisissant parmi les danses que leur présentent le maître de ballet et sa troupe.

Guillaume Jablonka, maître de ballet
Compagnie Divertimenty

19h mercredi 28 janvier

Séances adaptées aux enfants dès 5 ans

14h30 mercredi 28 janvier
10h vendredi 30 janvier
11h dimanche 1er février

Durée : 1 heure environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE BIZET

AU MONDE

PHILIPPE BOESMANS

OPÉRA sur un texte de Joël Pommerat d'après sa pièce éponyme. Créé au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles le 30 mars 2014.

Philippe Boesmans est l'un des grands créateurs lyriques contemporains. Son sens du récit et de la scène, son art musical inventif et sensible ont permis à ses opéras *Reigen*, *Wintermärchen*, *Julie* et *Yvonne, princesse de Bourgogne* de connaître une diffusion qui les ancre dans le répertoire de notre temps.

Pour sa nouvelle création, le compositeur belge sollicite Joël Pommerat dont il investit l'univers littéraire avec *Au monde*, pièce créée en 2004. L'auteur et metteur en scène français s'engage pour sa part dans son deuxième projet musical après *Thanks to my Eyes*.

Un riche industriel organise sa succession avant de sombrer dans la sénilité. Mais le rassemblement de ses enfants bouleverse la géométrie familiale tandis que l'approche de la mort oblige chacun à se mettre à nu.

Dans une dramaturgie qui transfigure le réalisme du sujet par sa gestion unique du temps et de la scène, la partition dirigée par Patrick Davin déploiera toute la portée symbolique de l'œuvre.

Direction musicale ..... **Patrick Davin**
Mise en scène ..... **Joël Pommerat**

Décors et lumières ..... **Éric Soyer**
Costumes ..... **Isabelle Deffin**
Dramaturgie ..... **Christian Longchamp**

Le père ..... **Frode Olsen**
Le fils aîné ..... **Werner Van Mechelen**
Ori ..... **Philippe Sly**
La fille aînée ..... **Charlotte Hellekant**
La seconde fille ..... **Patricia Petibon**
La plus jeune fille ..... **Fflur Wyn**
Le mari de la fille aînée ..... **Yann Beuron**
La femme étrangère ..... **Ruth Olaizola**

Orchestre ..... **Orchestre Philharmonique de Radio France**

Commande ..... **Théâtre Royal de La Monnaie, Bruxelles**
Coproduction ..... **Opéra Comique**
..... **Théâtre Royal de La Monnaie**

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

15h **dimanche 22 février**

20h **mardi 24, jeudi 26 vendredi 27 février**

Durée : 2h, spectacle sans entracte
Tarif B : 110, 87, 67, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

Rencontres et colloques

AUTOUR DE AU MONDE

RENCONTRE

L'Opéra Comique vous invite à retrouver les auteurs de l'œuvre et les interprètes de la production afin de confronter les analyses, dévoiler les arcanes de la partition, permettre à chacun de préparer ou de prolonger l'émotion du spectacle.

19h **lundi 23 février**

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

MARS - AVRIL

LE PRÉ AUX CLERCS

FERDINAND HÉROLD

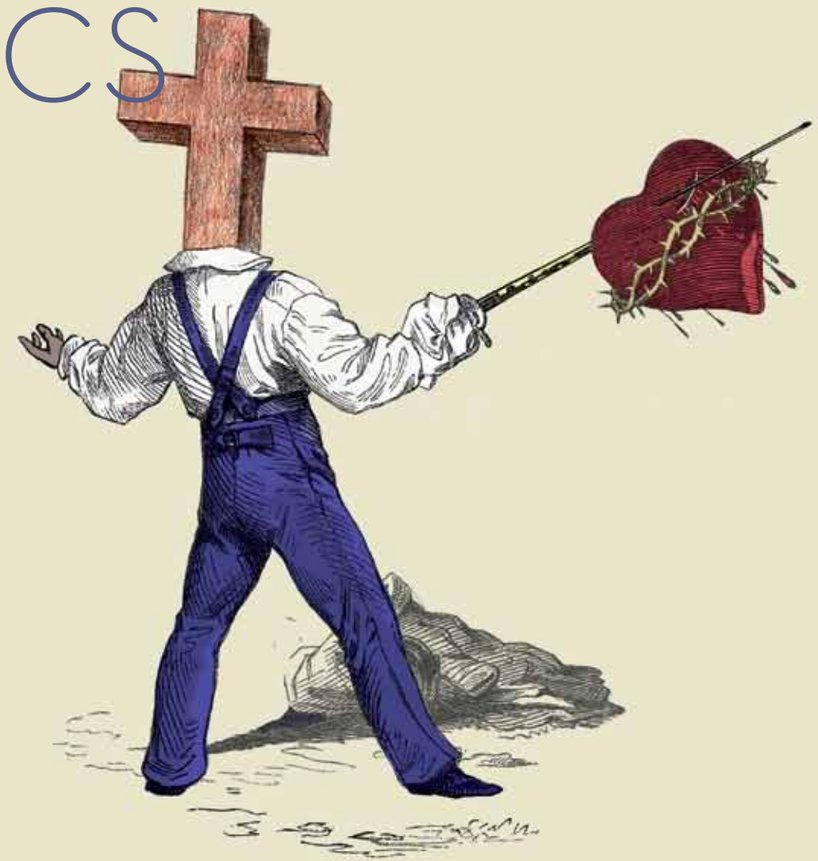
OPÉRA-COMIQUE en trois actes sur un livret d'Eugène de Planard d'après *Chronique du règne de Charles IX* de Prosper Mérimée. Créé à l'Opéra Comique le 15 décembre 1832.

La première saison dirigée par Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique avait permis la résurrection de *Zampa*. Voici en conclusion de mandat – et afin d'avoir programmé autant de Hérold que de Bizet ou de Poulenc ! – l'autre chef-d'œuvre de ce romantique qui excellait à conjuguer les goûts de son temps.

Modèle des *Huguenots* de Meyerbeer, inspiré de l'unique roman de Mérimée et du style troubadour, voici l'ouvrage qui, quoiqu'ayant causé la mort de son compositeur, resta le plus longtemps au répertoire de l'Opéra Comique, avec plus de 1600 représentations jusqu'en 1949 !

Paul McCreesh et Éric Ruf s'emparent de cette peinture haute en couleurs des journées qui précédèrent la Saint-Barthélemy.

Le délicat équilibre entre comédie et drame repose sur des personnages secondaires truculents et une action pleine de rebondissements, tandis que la partition resplendit par sa variété, son inspiration mélodique, sa somptueuse orchestration et la vocalité la plus brillante.



Direction musicale ..... **Paul McCreesh**
Mise en scène et décors ..... **Éric Ruf**

Lumières ..... **Stéphanie Daniel**
Chorégraphe ..... **Glyslein Lefever**

Marguerite de Valois ..... **Marie Lenormand**
Isabelle Montal ..... **Marie-Eve Munger**
Nicette ..... **Jaël Azzaretti**
Baron de Mergy ..... **Michael Spyres**
Comte de Comminges ..... **Emiliano Gonzalez Toro**
Cantarelli ..... **Éric Huchet**
Girot ..... **Christian Helmer**

Chœur ..... **accentus**
Orchestre ..... **Orchestre de la Fondation Gulbenkian**

Production ..... **Opéra Comique**
Coproduction ..... **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française**
Partenaires associés ..... **Fondation Calouste Gulbenkian**
..... **Festival de Wexford**

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

20h **lundi 23, mercredi 25, vendredi 27, mardi 31 mars 2015, jeudi 2 avril**

15h **dimanche 29 mars**

Durée : 3h environ, entracte compris
Tarif A : 120, 95, 72, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

Rencontres et colloques

L'OPÉRA COMIQUE, TROIS CENTS ANS DE CRÉATION

COLLOQUE

De 1715 à 2015, du *Télémaque* de Lesage et Gillier à *Au monde* de Pommerat et Boesmans, l'Opéra Comique a vécu trois siècles au rythme de créations portées par la rencontre du texte théâtral et de l'exigence musicale. Les chercheurs qui ont contribué au succès des Colloques de l'Opéra Comique dévoilent leurs plus récents travaux sur ce répertoire riche d'environ de plus de 2 000 titres.

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

10h à 18h jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 mars

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

AUTOUR DU PRÉ AUX CLERCS

RENCONTRE

L'Opéra Comique vous invite à retrouver les interprètes de la production et des spécialistes de l'œuvre afin de confronter les analyses, dévoiler les arcanes de la partition, permettre à chacun de préparer ou de prolonger l'émotion du spectacle.

16h à 18h samedi 28 mars

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

Soirées de Favart

ANNA CATERINA ANTONACCI

RÉCITAL

Familière de la Salle Favart où elle a interprété *Carmen* en 2010, puis *Le Secret de Suzanne* et *La Voix humaine* en 2013, Anna Caterina Antonacci y poursuit son exploration des répertoires vocaux français et italien avec son complice Donald Sulzen. Elle invite le Quatuor Zemlinsky à se joindre à eux pour un programme pétri de poésie, tout cycle de mélodies constituant une invitation privilégiée à entrer dans un univers poétique sur les pas du compositeur qui l'a élu.

Maurice Ravel
Quatuor en fa majeur

Claude Debussy
Promenoir des deux amants

Ernest Chausson
Chanson Perpétuelle

Francis Poulenc
La Fraîcheur et le Feu

Gabriel Fauré
Mirages

Ottorino Respighi
Il Tramonto

Anna Caterina Antonacci, soprano

Quatuor Zemlinsky
Donald Sulzen, piano

20h mardi 24 mars

Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

LA GUERRE DES THÉÂTRES

SPECTACLE MUSICAL avec marionnettes

Pour s'imposer entre les scènes officielles qu'étaient l'Opéra et la Comédie-Française, l'Opéra Comique du Siècle des Lumières développa des prodiges d'ingéniosité. Au cœur des grandes foires parisiennes, sa troupe faisait les délices d'un très large public en puisant tour à tour dans les procédés du vaudeville, du monologue, de la pantomime, des écriteaux… À partir de l'un des succès de Louis Fuzelier, *La Matrone d'Éphèse* – ou comment l'amour ramène à la vie une jeune veuve éplorée –, chanteurs, marionnettistes et musiciens font revivre ces tribulations théâtrales. Obstiné et quelque peu impertinent, l'Opéra Comique inaugurait ainsi trois siècles de création lyrique.

Jean-Philippe Desrousseaux, conception, mise en scène et marionnettes
François-Xavier Guinnepain, lumières
Françoise Rubellin, conseillère théâtrale

Bruno Coulon, Arlequin
Sandrine Buendia, soprano
Jean-François Novelli, ténor
Arnaud Marzorati, baryton

Les Lunaisiens

Production : Les Lunaisiens
Coproduction : Opéra Comique, Centre de musique baroque de Versailles

20h mercredi 8 avril

Durée : 1h20
Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

SOPHIE MARIN-DEGOR, JEAN-SÉBASTIEN BOU, FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

RÉCITAL. Mélodies de Bordes. Airs et duos d'opéras-comiques de Chabrier, Bizet, Massenet, Messager, Hahn…

Tableau de la Belle Époque de la musique vocale française, aussi éclectique sur les scènes lyriques que dans les salons littéraires. Au cœur de ce programme pour soprano et baryton figurent les mélodies fascinantes de Charles Bordes, fondateur de la Schola Cantorum, qui fit aimer la musique ancienne à la génération de Debussy.

Sophie Marin-Degor, soprano
Jean-Sébastien Bou, baryton
François-René Duchâble, piano

En collaboration
avec le Palazzetto Bru Zane

20h jeudi 26 mars

Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

Jeune public

REJOUER

CONTE MUSICAL
de Franck Krawczyk

À PARTIR DE 8 ANS

Le compositeur Franck Krawczyk invite les enfants à s'asseoir autour du piano. En s'inspirant librement du conte de *L'Enfant étranger* d'Hoffmann, il souhaite partager avec chacun d'eux l'expérience du lien singulier que crée la musique.

Franck Krawczyk, piano

Créé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines le 5 novembre 2013

10h vendredi 27 mars

11h samedi 28 mars

Durée : 1h environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE BIZET

LA GUERRE DES THÉÂTRES

SPECTACLE MUSICAL
avec marionnettes

À PARTIR DE 8 ANS

Version jeune public
de la Soirée de Favart du 8 avril.

14h30 mercredi 8, jeudi 9 avril

Durée : 1h environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE FAVART

AVRIL
-
MAI

CIBOULETTE

REYNALDO HAHN

OPÉRETTE en trois actes sur un livret de Robert de Flers et Francis de Croisset. Créée au Théâtre des Variétés, le 7 avril 1923. Reprise de la production de février 2013.

Destinée à opposer aux comédies musicales américaines la saveur de l'opérette parisienne, *Ciboulette* est la première partition légère qu'écrivit Reynaldo Hahn.

On y suit les tribulations de la jolie maraîchère Ciboulette, décidée à se forger un destin brillant sans sacrifier ses sentiments. Sa quête du bonheur l'amène à croiser toute une galerie de personnages typiques du Paris de la Belle Époque, des plus modestes aux plus distingués.

Ciboulette fut créée aux Variétés par Edmée Favart et Jean Périer, deux artistes formés à l'Opéra Comique. Cette production menée tambour battant par Laurence Equilbey et Michel Fau a remporté un triomphe en 2013 et invite, dans la grande tradition maison, les spectateurs à reprendre avec les artistes les morceaux les plus célèbres de la partition.

CHANTEZ AVEC CIBOULETTE

L'Opéra Comique vous propose de devenir les chanteurs d'un soir !
Sans quitter votre fauteuil, joignez votre voix à celles des artistes, pour deux airs populaires : *Le Refrain du muguet* et *La Valse de Ciboulette*.
À chaque représentation, nous vous invitons à vous entraîner de 19h à 19h30, salle Bizet, lors d'un rendez-vous informel et joyeux animé par le chef de chœur Christophe Grapperon (de 14h à 14h30 le dimanche 3 mai).

Retrouvez sur www.opera-comique.com le texte et la partition de ces airs à fredonner tous ensemble !

Direction musicale et collaboration artistique ..... **Laurence Equilbey**
Mise en scène ..... **Michel Fau**

Décors ..... **Bernard Fau** et **Citronelle Dufay**
Costumes ..... **David Belugou**
Lumières ..... **Joël Fabing**
Collaboration aux mouvements ..... **Cécile Roussat**

Ciboulette ..... **Mélody Louledjian**
Duparquet ..... **Tassis Christoyannis**
Antonin ..... **Julien Behr**
Zénobie ..... **Olivia Doray**
Roger ..... **Ronan Debois**
Françoise ..... **Caroline Chassany**
Monsieur Grenu ..... **Jean-Claude Sarragosse**
Madame Grenu ..... **Guillemette Laurens**
Victor ..... **Patrick Kabongo Mubenga**
Le Patron, Le Maire ..... **Jean-Yves Ravoux**
Grisard ..... **Safir Behloul**
Le Lieutenant ..... **Olivier Déjean**
Madame Pingret ..... **Andréa Ferréol**
La Comtesse de Castiglione ..... **Michel Fau**
Le Directeur d'opéra ..... **Jérôme Deschamps**

Chœur ..... **accentus**
Orchestre ..... **Orchestre de chambre de Paris**

Production ..... **Opéra Comique**
Coproduction ..... **Opéra Théâtre de Saint-Étienne**

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
30 minutes avant chaque représentation

20h lundi 27, mercredi 29 avril, mardi 5, jeudi 7 mai

15h dimanche 3 mai

Durée : 2h30, entracte compris
Tarif A : 120, 95, 72, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

Rencontres et colloques

REYNALDO HAHN S'INVITE

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE de Benoît Duteurtre

Il y avait en Reynaldo Hahn un chef d'orchestre pionnier et un compositeur d'opérette exigeant, un érudit amateur de littérature et un fin théoricien du chant : il fallait une personnalité aussi complète pour produire *Ciboulette* ! Benoît Duteurtre fait revivre, documents à l'appui, la carrière et l'œuvre d'un compositeur qui débuta à l'Opéra Comique et finit à la tête de l'Opéra de Paris !

16h à 18h samedi 25 avril

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

Jeune public

REJOUER

CONTE MUSICAL de Franck Krawczyk

À PARTIR DE 8 ANS

Franck Krawczyk invite les enfants à s'asseoir autour du piano. En s'inspirant du conte de *L'Enfant étranger* d'Hoffmann, il souhaite partager l'expérience du lien singulier que crée la musique.

Franck Krawczyk, piano

Créé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines le 5 novembre 2013

14h30 mercredi 6 mai

10h jeudi 7 mai

Durée : 1h environ
Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE BIZET

À l'heure du déjeuner

ROMANS ET ROMANCES ROMANTIQUES

RÉCITAL. Œuvres de Boieldieu à Massenet

Shakespeare et Molière, Goethe et Scott, Prévost et Mérimée : si nombreuses sont les œuvres de la littérature adaptées à la scène lyrique qu'au XIX^e^ siècle, un abonné de l'Opéra Comique pouvait presque se passer de lire… et avoir des lettres ! Promenade littéraire dans le répertoire, où l'on découvrira que le héros le plus torturé peut trouver du charme à un refrain bien tourné !

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

13h lundi 27, mercredi 29 avril

Durée : 1h
Tarif G : 13 €

FOYER FAVART

Soirées de Favart

L'OPÉRA COMIQUE, VOIX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

CONCERT ILLUSTRÉ

TRICENTENAIRE 1715-2015

L'inauguration de la troisième Salle Favart, en 1898, coïncidait avec le développement des premières techniques d'enregistrement, phonographiques et plus tard cinématographiques. Les artistes de la troupe furent à l'origine du succès et de la diffusion des enregistrements, qui s'appuyaient sur la notoriété de l'Opéra Comique. La Bibliothèque nationale de France, qui conserve les archives audiovisuelles du théâtre, et la jeune Académie de l'Opéra Comique s'associent pour une soirée exceptionnelle. Consacrée à l'art de l'interprétation, elle conjuguera documents audiovisuels d'époque et art lyrique d'aujourd'hui, sous la houlette de Benoît Duteurtre et de la présidente d'honneur de l'Académie, Christiane Eda-Pierre.

Avec **Christiane Eda-Pierre** et **Benoît Duteurtre**

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique, accompagnés au piano

En collaboration avec le département audiovisuel de la BnF

20h lundi 4 mai

Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

QUATUOR LES DISSONANCES

MUSIQUE DE CHAMBRE

Trois périodes de la musique viennoise, trois étapes de la construction de l'Autriche comme grande nation musicale au cœur du continent. Mais Mozart, Schubert et Webern sont surtout de vibrantes personnalités dont les œuvres eurent dès leur création publique une portée universelle.

Anton Webern
Langsamer Satz
Six Bagatelles op. 9

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor op. 10 n° 6 *Les Dissonances*

Franz Schubert
Quatuor n° 14
La Jeune Fille et la mort

Quatuor Les Dissonances

20h mercredi 6 mai

Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE

XAVIER DAYER

OPÉRA DE CHAMBRE sur un livret d'Alain Perroux. D'après le scénario du film de Kenji Mizoguchi. Création à l'Opéra de Rouen Haute Normandie le 20 mars 2015.

Après avoir exploré les multiples possibles du théâtre musical, le compositeur suisse Xavier Dayer prend le parti du récit initiatique et revisite avec Alain Perroux le sujet traité au cinéma par Kenji Mizoguchi. *Les Contes de la lune vague après la pluie*, film onirique de 1953 inspiré de deux contes d'Ueda Akinari, fait l'objet d'une adaptation qui s'efforce de retrouver l'épure de la poésie japonaise.

Dans le Japon du XVI[e] siècle en proie à la guerre civile, deux hommes pauvres partent en quête de reconnaissance. Leurs couples seront dévastés par la séparation. Au centre de l'œuvre, un artiste croise une princesse ensorcelante et se laisse prendre au piège de sa propre vanité. Dans une atmosphère parfois fantastique, les destins s'entrecroisent pour composer un conte moral mis en scène par Vincent Huguet et dirigé par Jean-Philippe Wurtz.

Direction musicale ..... **Jean-Philippe Wurtz**
Mise en scène ..... **Vincent Huguet**
Scénographie ..... **Richard Peduzzi**

Genjuro ..... **Taeill Kim**
Miyagi ..... **Majdouline Zerari**
Tobe ..... **Carlos Natale**
Ohama ..... **Judith Fa**
Princesse Wakasa ..... **Luanda Siqueira**

Orchestre ..... **Ensemble Linea**

Production ..... **Opéra de Rouen Haute Normandie**
Coproduction ..... **Opéra Comique, Fondation Royaumont, ARCADI, Festival Archipel**

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

20h **lundi 18, mardi 19 mai**

Durée : 1h30, sans entracte
Tarif D : 50, 40, 30, 18, 10, 6 €

SALLE FAVART

JUIN

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

LOUIS VARNEY

OPÉRETTE en trois actes sur un livret de Paul Ferrier et Jules Prével d'après *L'habit ne fait pas le moine* d'Amable de Saint-Hilaire et Duport. Créée aux Bouffes-Parisiens le 16 mars 1880.

Fin de saison ébouriffante avec l'une des meilleures opérettes du répertoire. Au siècle du *Comte Ory*, les genres dramatiques ont volontiers forcé la porte des couvents, qu'il s'agisse de mettre à l'épreuve ou de tourner en dérision les vertus claquemurées. Quant aux compositeurs de théâtre, ils ont trouvé dans les genres sacrés autant de prétextes au raffinement musical qu'à la savoureuse parodie.

L'opérette parisienne avait conquis l'Europe lorsque Louis Varney prit le relais d'Offenbach avec cette intrigue historique où politique, armée et religion se compromettent. Dans sa province la mieux gardée, la volonté du cardinal de Richelieu peut-elle s'imposer lorsqu'un abbé rabelaisien décide de favoriser fringants mousquetaires et tendres novices ?

La Belle Époque fit un triomphe à ces *Mousquetaires* de haute facture dont Jérôme Deschamps et Laurent Campellone restituent le raffinement, la savoureuse irrévérence et la gaieté communicative.

Direction musicale	**Laurent Campellone**
Mise en scène	**Jérôme Deschamps**
Décors	**Laurent Peduzzi**
Costumes	**Vanessa Sannino**
Lumières	**Marie-Christine Soma**
Chorégraphe	**Glyslein Lefever**
Narcisse de Brissac	**Marc Canturri**
Gontran de Solanges	**Sébastien Guèze**
L'Abbé Bridaine	**Franck Leguérinel**
Simone	**Anne-Catherine Gillet**
Marie de Pontcourlay	**Anne-Marine Suire** *
Louise de Pontcourlay	**Antoinette Dennefeld**
La Mère supérieure	**Nicole Monestier**
M^me^ Pichard, Sœur Opportune	**Doris Lamprecht**
Rigobert	**Ronan Debois** *
Pichard	**Safir Behloul** *
Marchandes, pensionnaires	**Jodie Devos** *
	Valentine Martinez *
Chœur	**Les Cris de Paris**
Orchestre	**Opéra de Toulon Provence Méditerranée**
Coproduction	**Opéra Comique**
	Opéra de Lausanne
	Opéra de Toulon Provence Méditerranée
Partenaire associé	**Palazzetto Bru Zane**

* Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

Introduction à l'œuvre par Agnès Terrier
40 minutes avant chaque représentation

20h samedi 13, lundi 15, mercredi 17, vendredi 19, mardi 23 juin

15h dimanche 21 juin

Durée : 2h10, entracte compris
Tarif A : 120, 95, 72, 41, 15, 6 €

SALLE FAVART

Allianz

Rencontres et colloques

REMONTER L'OPÉRA FRANÇAIS

COLLOQUE

L'Opéra Comique et le Palazzetto Bru Zane se sont associés dans la redécouverte d'ouvrages et de répertoires musicaux oubliés ou négligés. Bilan et perspectives après plusieurs saisons guidées par la curiosité et l'exigence. Avec quels partenaires et quels outils poursuivre cette démarche ? Dans quel esprit ? Pour quel public ?

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et la Réunion des Opéras de France

10h à 18h jeudi 11 et vendredi 12 juin

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

AUTOUR DES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

RENCONTRE

L'Opéra Comique vous invite à retrouver les interprètes de la production et des spécialistes de l'œuvre afin de confronter les analyses, dévoiler les arcanes de la partition, permettre à chacun de préparer ou de prolonger l'émotion du spectacle.

16h à 18h samedi 20 juin

Entrée libre sur réservation

SALLE BIZET

Jeune public

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT, RACONTÉ AUX ENFANTS

CONCERT COMMENTÉ

À PARTIR DE 8 ANS

Initiation à l'art lyrique à travers une œuvre emblématique et dans une formule accessible à tous : en 50 minutes, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique racontent quelques épisodes et interprètent les plus grands moments des *Mousquetaires au couvent*, dans le décor du spectacle. Une façon idéale de faire découvrir l'opérette et le chef d'œuvre de Varney.

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

14h30 lundi 15, jeudi 18 juin

Tarif H : 13 € / moins de 18 ans : 5 €

SALLE FAVART

À l'heure du déjeuner

DÉGUISEMENTS ET TRAVESTIS

RÉCITAL. Œuvres de Rossini, Gounod, Bizet, Chabrier, Massenet…

Inspiré par nos mousquetaires en robe de bure, voici un hommage burlesque à tous ces rôles d'hommes chantés par des femmes, à ces personnages féminins interprétés par des hommes, à ces nombreux travestissements enfin, qui font le charme, l'impertinence voire l'audace de l'art lyrique français. De même que la robe ne fait pas le moine, la tessiture ne fait pas toujours le personnage !

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra Comique

11h dimanche 21 juin **13h** mardi 23 juin

Durée : 1h
Tarif G : 13 €

FOYER FAVART

Soirées de Favart

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE

CONCERT

Conçues entre 1799 et 1805, ces symphonies résument un changement d'époque. La première salue le classicisme viennois. Les proportions et la fougue de la troisième, l'*Héroïque*, ouvrent le siècle romantique et firent de Beethoven son emblème.

En 1828, l'*Héroïque* fut la première de ses symphonies à être jouée à Paris par la Société des Concerts du Conservatoire, qui imposa la capitale française comme épicentre de la musique européenne.

Dans l'écrin de la Salle Favart, Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique viennent le rappeler en jouant Beethoven sur instruments d'époque.

Beethoven
Symphonie n° 1 en *ut* majeur, op. 21
Symphonie n° 3 en *mi* bémol majeur, op. 55, l'*Héroïque*

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine, direction

20h mardi 16 juin

Tarif E : 45, 35, 25, 17, 10, 6 €

SALLE FAVART

DE QUOI J'AI L'AIR ?

SPECTACLE MUSICAL

Bernstein, Britten, Debussy, Donizetti, Gershwin, Handel, Mahler, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Sondheim

Dans un récital sur le récital, Julie Fuchs interprète tour à tour cinq sopranos se confrontant à l'exercice, depuis la jeune première jusqu'à la diva. Jeu de perspective en musique et en théâtre sur le rapport au public, au répertoire, à l'interprétation et à la sincérité.

Maxime Pascal,
direction musicale
Vincent Vittoz, mise en scène
Agnès Muckensturm,
dramaturgie et textes
Arthur Lavandier,
arrangements et composition
Dominique Borg, costumes
Caroline Vandamme, lumières

Julie Fuchs, soprano
Orchestre Le Balcon

Coproduction :
Carte Blanche Musique,
Opéra Grand Avignon

20h lundi 22 juin

Durée : 1h15 sans entracte
Tarif F : 34, 28, 24, 16, 10, 6 €

SALLE FAVART

1715 - 2015

LE CERCLE DE L'HARMONIE FÊTE L'OPÉRA COMIQUE ROMANTIQUE

CONCERT DE CLÔTURE

Lorsque l'Opéra Comique faisait tour à tour rêver ou pester les plus grands compositeurs, le romantisme se déclinait en ouvrages brillants, d'une variété presque infinie car inspirée par la primauté du mouvement théâtral. Entre modernité et académisme, esprit français et orientalisme, ce concert fait revivre la grande époque de l'institution.

François-Adrien Boieldieu
Extraits de *La Dame blanche*

Daniel-François-Esprit Auber
Extraits de *Fra Diavolo*

Louis-Ferdinand Hérold
Extraits de *Zampa*

Georges Bizet
Extraits des *Pêcheurs de perles*

Emmanuel Chabrier
Extraits du *Roi malgré lui*

Léo Delibes
Extraits de *Lakmé*

Hector Berlioz
Extraits de *La Symphonie fantastique, La Damnation de Faust, Béatrice et Bénédict*

Julie Fuchs, soprano
Eric Cutler, ténor

Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer, direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

20h samedi 27 juin

Tarif E : 45, 35, 25, 17, 10, 6 €

SALLE FAVART

L'OPÉRA COMIQUE VOYAGE

LES PÊCHEURS DE PERLES
Opéra Royal de Wallonie, Liège
17, 19, 21, 23, 25 avril 2015

LA VOIX HUMAINE
Opéra Royal de Wallonie, Liège
29, 31 janvier,
2, 4, 6 février 2016

LAKMÉ
Opéra de Toulon Provence Méditerranée
10, 12, 14 octobre 2014
Opéra de Marseille
3, 5, 7, 9, 11 mai 2017

ALI-BABA
Opéra de Rouen Haute Normandie
24, 26, 29 avril 2016

LE PRÉ AUX CLERCS
Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne
(version concert) 8 avril 2015
Festival de Wexford
22, 25, 28, 31 octobre 2015

LES FÊTES VÉNITIENNES
Théâtre de Caen
1er et 2 avril 2015
Théâtre du Capitole de Toulouse
23, 26, 28 février,
1er et 2 mars 2016

Brooklyn Academy of Music, New York
13, 14, 16, 17 avril 2016

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT
Opéra de Toulon Provence Méditerranée
27, 29, 31 décembre 2015

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE
Opéra de Rouen Haute Normandie
20, 21 mars 2015
Victoria Hall, Genève
(version concert)
29 mars 2015

L'ATELIER DE COSTUMES
ET SON ATELIER DE TEINTURE NATURELLE

L'Opéra Comique est l'un des rares théâtres lyriques français à disposer encore d'un Atelier de création de costumes, où ont été conservés tout au long du XXe siècle toiles, patrons, tissus constituant une riche documentation sur le costume d'époque. L'Atelier propose notamment une excellente compétence en matière de coupe, de recherche de matières, de couleurs nouvelles. Lors de la saison 2007-2008, l'Atelier a ajouté à ses activités le processus de la teinture afin de permettre aux créateurs de costumes une plus grande originalité. Cette nouvelle collaboration créative, initiée avec Christian Lacroix, a été mise en œuvre dans la production de *Roméo et Juliette,* créée en avril 2008.

Depuis 2012, l'Opéra Comique développe un atelier de teinture naturelle en abandonnant progressivement les colorants chimiques au profit de pigments végétaux ou d'origine animale comme la garance ou la cochenille. La mise au point très récente d'extraits concentrés de plantes permet une nouvelle pratique de teinture au naturel. Loin d'être passéiste, l'utilisation de ces pigments enrichit considérablement la démarche créative et le dialogue entre le concepteur et le réalisateur des costumes car la palette de couleurs est bien plus riche et plus profonde que la gamme obtenue par le synthétique.

Cette technique s'inscrit également dans une démarche de développement durable. En effet, les bains de teinture sont réutilisables et ils ne sont nocifs, ni pour leurs utilisateurs ni pour l'environnement – les eaux usées pouvant être rejetées sans risque de pollution.

L'Atelier de teinture naturelle de l'Opéra Comique permet de valoriser les savoir-faire artisanaux du théâtre et de développer la créativité des artistes et l'originalité des costumes.

Avec le soutien de
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

L'ACADÉMIE

Christiane Eda-Pierre, présidente d'honneur

L'opéra-comique a fait rayonner l'art lyrique français dans le monde entier. Ses spécificités sont pourtant souvent méconnues des chanteurs français et étrangers, mis en difficulté par le passage du parlé au chanté, la technique vocale ou l'interprétation théâtrale. Son répertoire, longtemps enseigné dans les conservatoires, ne fait plus aujourd'hui l'objet d'une formation spécialisée.

Fier de ce patrimoine et désireux de le transmettre aux futures générations d'interprètes, l'Opéra Comique a donc créé son Académie en 2012.

Pour cette troisième saison, une promotion de jeunes chanteurs francophones a été sélectionnée et engagée pour suivre une formation intensive en 2014-2015. Encadrés par des spécialistes de l'opéra-comique (chefs d'orchestre, metteurs en scène, chanteurs, comédiens, musicologues, historiens), ils disposent pendant six mois d'une formation générale associée à une application professionnelle en participant à deux ou trois productions de la saison en tant que soliste et/ou doublure, aux concerts, récitals et master-classes programmés au cours des festivals.

Au terme de la saison, ces chanteurs auront bénéficié d'une expérience professionnelle complète et maîtriseront un ensemble d'œuvres et de rôles d'un pan crucial du répertoire français.

LAURÉATS 2014-2015

Anne-Marine Suire, soprano
Jodie Devos, soprano
Valentine Martinez, soprano
Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Wladimir Bouckaert, ténor
Safir Behloul, ténor
Ronan Debois, baryton

PARTICIPATIONS

JANVIER
La Chauve-Souris
Favart fête l'Opérette

AVRIL
Romans et romances romantiques

MAI
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui

JUIN
Les Mousquetaires au couvent
Déguisements et travestis
Les Mousquetaires au couvent raconté aux enfants

avec le soutien de
RISE CONSEIL

MONSIEUR ET MADAME
JEAN-LOUIS DELVAUX

300 ANS

3 00 ANS

18e siècle

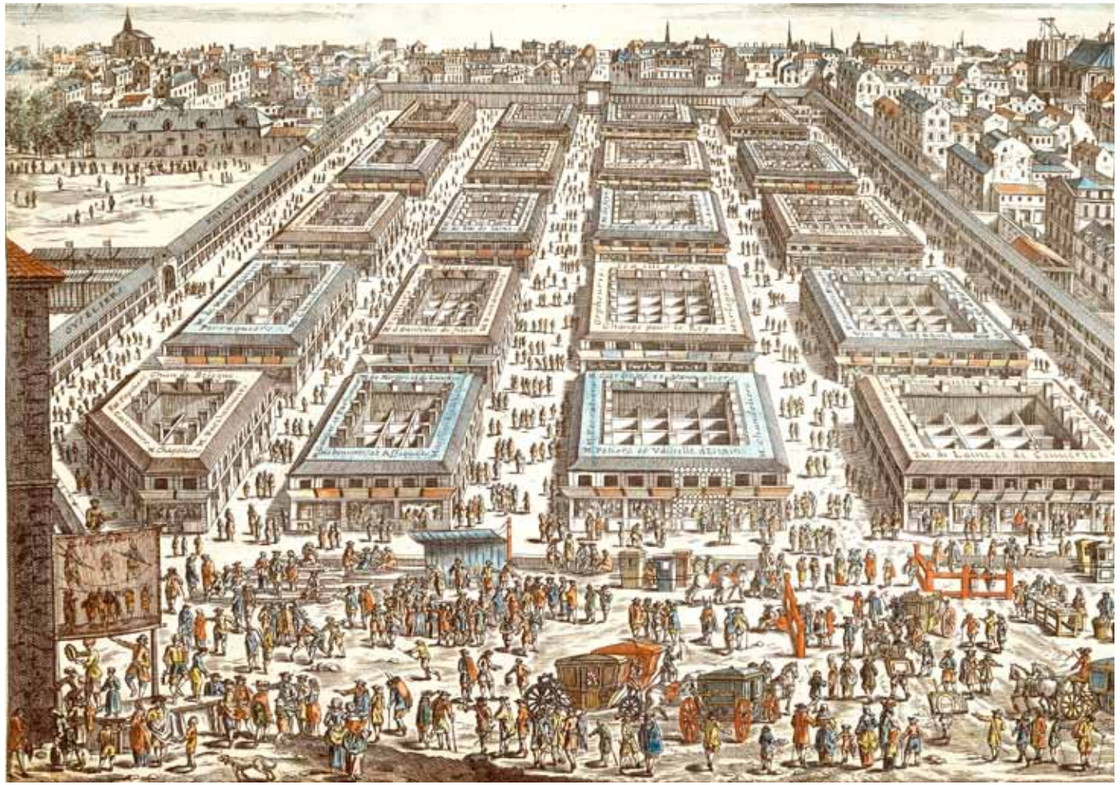
1714 26 décembre
Privilège par lequel Catherine Baron et Gauthier de Saint-Edme obtiennent l'autorisation d'ouvrir leur spectacle sous le nom d'Opéra Comique.

1715 3 février
Foire Saint-Germain, jeu de paume du Bel Air : création de *Télémaque*, premier opéra-comique, signé Lesage avec une musique de Gillier. Il s'agit d'une parodie de la tragédie lyrique *Télémaque et Calypso* de Destouches, sur un livret de Pellegrin, créée le 15 novembre 1714 à l'Opéra. L'original puis sa parodie remportent un vif succès.

Créé en décembre 1714 par l'association de deux petites troupes parisiennes et ouvert au public en 1715, l'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions théâtrales de France. Ses premières saisons se déroulent dans les foires de la capitale. Il doit s'imposer entre deux scènes royales, la Comédie-Française et l'Opéra (Académie royale de musique) qui détiennent chacune le monopole de leur genre, déclamé pour l'une, chanté et dansé pour l'autre. L'Opéra Comique obtient le droit de créer un spectacle mi-chanté, mi-parlé. Il verse une lourde redevance à l'Opéra, recourt parfois à la pantomime et fait aussi chanter le public lorsqu'il ne subit pas des périodes de fermeture. Mais ses spectacles légers et parodiques séduisent un public croissant.

Page de gauche :
Vue de la nouvelle décoration de la Foire Saint-Germain
Dans les foires parisiennes, l'Opéra Comique ne se produisait pas sur des tréteaux mais dans des salles à l'italienne, pourvues côté scène de cintres et d'un plateau équipés, et côté public d'un parterre et d'étages de loges.

Plan de la Foire Saint-Germain,
Ce plan fait disparaître la charpente qui couvrait le marché. Les commerces étaient élégants, ouverts jusqu'à tard dans la soirée, et des publics très variés s'y succédaient. Cette foire, située entre l'actuel marché Saint-Germain et l'église Saint-Sulpice, fut ravagée par un incendie en 1762.



3
00
ANS

Le genre de l'opéra-comique s'appelle d'abord comédie en vaudevilles puis comédie mêlée d'ariettes. Il se définit dès le début comme un théâtre parlé entrecoupé de morceaux chantés ou dansés : airs, ensembles, chœurs et ouvertures. Il s'oppose à l'opéra, entièrement chanté. De 1807 à 1864, l'Opéra Comique en détiendra le monopole. Ses spécificités seront enseignées au Conservatoire jusqu'en 1991.

THEATRE DE L'OPERA
COMIQUE NATIONAL, RUE FAVART.
Primidi premier Nivôse, l'an sixième de la République Française.
LE FRANC BRETON.
LE JUGEMENT DE MIDAS.
Demain à Nivôse, Raoul Barbe Bleue, et la Reprise de Toulon par les Français.
En attendant GUILBERT ou l'Esclave Persane. Opéra en un acte, et AMELIE. Opéra en trois actes.

Au milieu du XVIII[e] siècle, l'Opéra Comique compte une vingtaine de musiciens, autant de chanteurs et de danseurs, et rallie des artistes comme le dramaturge Charles-Simon Favart, le chorégraphe Noverre et le décorateur François Boucher. C'est sur cette scène que, conformément à l'esthétique du naturel prônée par les philosophes, s'élabore l'art de l'interprétation qui repose sur le réalisme du jeu et la vérité du costume. L'esprit parodique des débuts s'efface, laissant place à des intrigues touchantes, à la représentation des conditions, à une nouvelle expressivité musicale.

Installé à l'Hôtel de Bourgogne en 1762, l'Opéra Comique reçoit le statut de théâtre royal. Il présente alors ses premières à la Cour. Ses compositeurs – Philidor, Monsigny, Grétry, Dalayrac – développent un genre léger d'effectifs et en phase avec les thèmes des Lumières. Les ouvrages sont exportés, traduits ou adaptés sur les scènes d'Europe. Leur influence est décisive sur le développement de l'opéra allemand.

À partir de 1783, l'Opéra Comique occupe son propre théâtre, la Salle Favart. Il a alors absorbé sa rivale, la Comédie-Italienne, et en fait autant au lendemain de la Révolution avec le Théâtre Feydeau.

Page de gauche :
Affiche de l'époque révolutionnaire, 1798
Grâce à sa troupe et à son répertoire, l'Opéra Comique établit sa programmation à court terme et non selon le principe moderne de la saison. Soir après soir, il s'adapte ainsi au goût du public.

Façade de la première Salle Favart
Le duc de Choiseul lotit le quartier dans les années 1780 et nomme les rues Favart et Grétry du vivant de ces fameux auteurs de l'Opéra Comique. La Salle Favart est inaugurée par la reine Marie-Antoinette le 28 avril 1783.

3 00 ANS

Page de droite :
Incendie de l'Opéra Comique le 25 mai 1887
L'incendie se déclare sur le plateau pendant la 745e représentation de *Mignon* d'Ambroise Thomas et fait plus d'une centaine de victimes. L'Opéra Comique s'installe alors pendant onze ans place du Châtelet. *Mignon*, reprogrammé en 2010, a connu plus de 2 000 représentations à l'Opéra Comique.

Ci-contre :
Scène de *Fra Diavolo*, par E. M. Ward
Fait rarissime, cette scène du grand succès d'Auber en 1830 fait l'objet d'un tableau. *Fra Diavolo* sera joué plus de 900 fois à l'Opéra Comique. Traduit en plusieurs langues, il inspire un film à Laurel et Hardy en 1933. L'Opéra Comique l'a redonné en 2009, mis en scène par Jérôme Deschamps.

19e siècle

Bâtie aux limites du Paris élégant de la fin de l'Ancien Régime, la première Salle Favart brûle en 1838. Après l'incendie de la deuxième en 1887, la troisième Salle Favart, conçue par Louis Bernier, est inaugurée en 1898. Avec sa décoration éclectique, elle se veut représentative de la culture française en période d'exposition universelle. Il s'agit aussi, à l'époque, du théâtre européen le plus moderne en matière d'équipement électrique et de sécurité, bien qu'héritant des proportions du bâtiment d'origine.

Au XIXe siècle, les compositeurs Boieldieu, Auber, Hérold et Adam développent pour la troupe une vocalité brillante. La période romantique voit l'Opéra Comique résister à la concurrence des salles parisiennes. Sa troupe, forte d'une cinquantaine de musiciens et autant de chanteurs, entretient un esprit et un style qui s'exportent dans toute l'Europe et attirent Donizetti, Meyerbeer, Offenbach… Sous la Troisième République, l'institution domine la création musicale et produit les chefs-d'œuvre du répertoire français : *Carmen, Les Contes d'Hoffmann, Lakmé, Manon, Pelléas et Mélisande, L'Heure espagnole* parmi d'autres.

3 00 ANS

Page de gauche :
***Célestine Galli-Marié en Carmen*, par L. Doucet,**
Célestine Galli-Marié chante à l'Opéra Comique jusqu'en 1885 et crée les rôles de Mignon en 1866 et de Carmen en 1875. *Carmen* a connu à l'Opéra Comique 2906 représentations, y compris notre production de 2009.

Il s'agit de l'ouvrage français le plus joué au monde.

Taskin et Adèle Isaac dans *Les Contes d'Hoffmann*
Inventeur de l'opéra-bouffe qui a égayé tout le Second Empire, Offenbach rêve toute sa carrière de l'Opéra Comique et n'y connaît qu'une consécration posthume, en 1881, avec *Les Contes d'Hoffmann*.

Page de droite :
Deuxième salle Favart
Inauguré le 16 mai 1840 avec *Le Pré aux clercs* d'Hérold, cet élégant théâtre accueille les créations de *La Fille du régiment* de Donizetti, de *La Damnation de Faust* de Berlioz et ici, de *L'Étoile du nord* de Meyerbeer.

3 00 ANS

20e siècle

Ci-dessous :
Mary Garden en Mélisande, 1902
La création de *Pelléas et Mélisande* de Debussy le 30 avril 1902 est un événement capital pour la musique française. Les plus grands compositeurs du XXe siècle afflueront dans la troisième Salle Favart pour découvrir ce chef-d'œuvre, remonté en 2010 et 2014.

Page de droite :
Façade de la troisième Salle Favart
Monument historique depuis 1977, la Salle Favart fait l'objet d'une campagne de restauration mise en œuvre sur les intersaisons depuis 2007.

Malgré le succès de ses saisons et les nombreuses créations qui émaillent le début du XXe siècle, l'Opéra Comique est fragilisé par une subvention insuffisante. La grande dépression l'oblige à devenir en **1939** une succursale de l'Opéra de Paris au sein de la Réunion des théâtres lyriques nationaux. En **1971,** sa troupe est dissoute et la mission de la salle transformée : elle accueillera un Opéra Studio puis des productions de l'Opéra dont, en 1987, la recréation d'*Atys* de Lully. Le renouveau baroque est dès lors associé à la charmante Salle Favart.

L'Opéra Comique retrouve son autonomie en 1990 et devient une association successivement dirigée par Thierry Fouquet, Pierre Médecin et Jérôme Savary.

Avec le nouveau millénaire, l'État a rendu à l'Opéra Comique sa juste place parmi les institutions culturelles françaises. Sous l'impulsion de Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du conseil d'administration, l'Opéra Comique est redevenu en **2005** un théâtre national, avec statut d'établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).

Placé sous la direction de Jérôme Deschamps depuis **2007,** sa mission est triple : faire revivre le répertoire français des XVIIIe et XIXe siècles, promouvoir les œuvres baroques, favoriser la création lyrique contemporaine.

LES TEMPS FORTS DU TRICENTENAIRE

3 OO ANS

13 NOVEMBRE 2014
Soirée d'ouverture :
Si l'Opéra Comique m'était conté…
Diffusée sur Arte en décembre

Mise en ligne du site archives.opera-comique.com
Site ressources :
trois cents ans de répertoire
et archives numérisées

FÉVRIER - MAI 2015
L'Opéra Comique et ses trésors
Exposition au Centre national
du costume de scène, Moulins

MARS - JUIN 2015
Carmen et Mélisande, drames à l'Opéra Comique
Exposition au Petit Palais, Paris

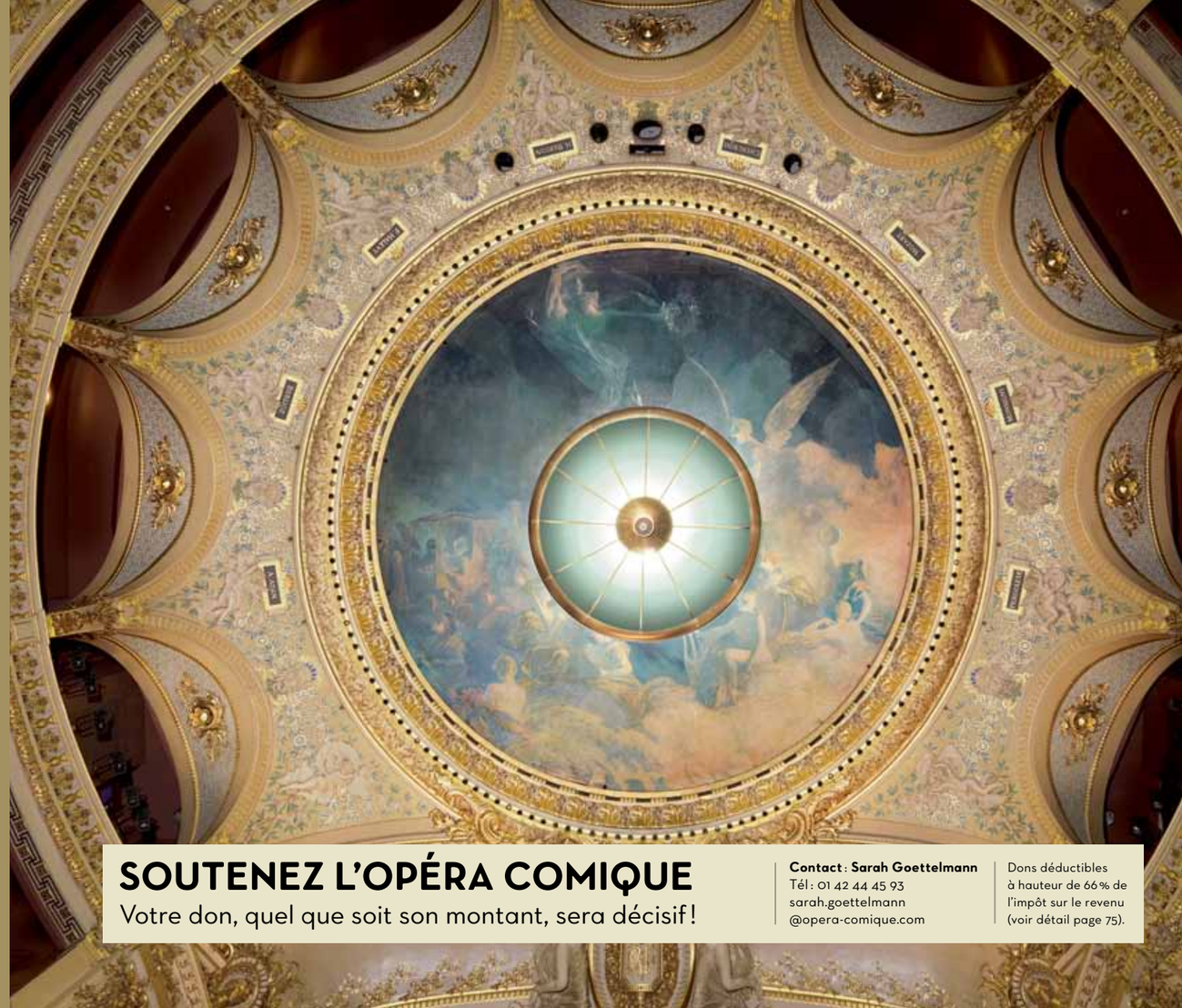
19, 20, 21 MARS 2015
L'Opéra Comique, trois cents ans de création
Colloque

Les Colloques de l'Opéra Comique
Édition en ligne des actes 2008-2014
Sur Bru Zane Mediabase, le site des ressources
numériques du Palazzetto Bru Zane

8, 9 AVRIL 2015
La Guerre des théâtres
Spectacle musical avec marionnettes
sur les origines de l'Opéra Comique

6 MAI 2015
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui
Concert illustré

27 JUIN 2015
Concert de clôture :
Le Cercle de l'Harmonie fête l'Opéra Comique romantique



SOUTENEZ L'OPÉRA COMIQUE

Votre don, quel que soit son montant, sera décisif !

Contact : Sarah Goettelmann
Tél : 01 42 44 45 93
sarah.goettelmann
@opera-comique.com

Dons déductibles
à hauteur de 66% de
l'impôt sur le revenu
(voir détail page 75).

LOCATIONS D'ESPACES

Votre entreprise recherche un lieu original pour organiser des conventions, colloques, défilés, concerts, tournages, spectacles, galas... En dehors des périodes de spectacles, la Salle Favart et ses espaces réceptifs sont disponibles à la location.

Contact
Laure Salefranque
Tél : 01 42 44 45 77
laure.salefranque
@opera-comique.com

Devis sur demande

SOUTENIR L'OPÉRA COMIQUE

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Plus que jamais, l'Opéra Comique a besoin de soutien pour poursuivre sa mission.

La diversité culturelle est progressivement devenue – au même titre que les aspects sociaux, économiques et écologiques – l'un des piliers du développement durable reconnus au niveau mondial.

Les entreprises contribuent à l'évolution de leur environnement et les partenariats culturels constituent une démarche d'utilité sociale qui permet de favoriser l'éclosion de visions nouvelles et d'inclure tous les publics.

Devenir mécène de l'Opéra Comique, c'est l'occasion pour l'entreprise de faire vivre ses valeurs sur le terrain de l'expérience culturelle, d'impliquer directement ses équipes et de réaffirmer la nécessité du partage et de la transmission.

PROJETS OUVERTS AU MÉCÉNAT

L'Opéra Comique offre des expériences et des connaissances qui peuvent s'insérer aussi bien dans votre stratégie de relations publiques que dans votre politique de communication interne.

Nous sommes à votre écoute afin de mieux appréhender la démarche de votre entreprise et lui proposer des projets en adéquation avec ses valeurs et ses objectifs.

Vous pouvez également devenir membre de l'AMOC (voir page 76).

Les dons en numéraire, en nature ou en compétences ouvrent droit à une déduction fiscale à hauteur de 60 % du montant du don, et des contreparties dont la valeur peut atteindre 25 % (contreparties d'image, de relations publiques, exclusivités à destination des salariés de l'entreprise, etc.)

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Votre don, quel que soit son montant, sera décisif !

Vous pouvez devenir acteur et mécène de nos projets : votre engagement renforce et pérennise l'impact des actions artistiques, pédagogiques et sociales que nous mettons en œuvre.

L'Opéra Comique a besoin de votre soutien

- pour financer les programmes qui font appel à la **solidarité :** actions éducatives et sociales, médiation culturelle envers des publics dits éloignés
- pour accompagner la transmission d'un art unique en France à travers le développement de l'**Académie de l'Opéra Comique**
- pour soutenir la **production contemporaine** à travers des commandes d'œuvres passées aux compositeurs
- pour poursuivre la campagne de travaux du théâtre, à travers la **restauration des œuvres de l'avant-foyer et des rotondes**, et redonner ainsi cohérence et éclat à l'ensemble des espaces publics.

Vous pouvez également devenir membre de l'AMOC (voir page 76).

À l'instar des dons aux ONG, les sommes versées sont déductibles à hauteur de 66 % de l'impôt sur le revenu.

Don en ligne
www.opera-comique.com

Don par chèque
Libellé à l'ordre de l'Opéra Comique et adressé au Service des relations avec le public
5 rue Favart, 75002 Paris

Don *in situ*
Billetterie de l'Opéra Comique, place Boieldieu, 75002 Paris

CONTACT MÉCÉNAT
Sarah Goettelmann
Tél : 01 42 44 45 93
sarah.goettelmann
@opera-comique.com

AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE

VOCATION DE L'AMOC
L'AMOC soutient la production, la diffusion du répertoire et les événements liés au tricentenaire. Elle poursuit sa mission d'élargissement des publics en ouvrant les portes de la salle Favart à des spectateurs issus d'horizons différents grâce à des programmes solidaires : l'accès au plateau leur est offert pour défendre leur création.

UN MÉCÈNE DEUX REGARDS
À destination de personnes souffrant d'exclusion, il s'agit d'un dispositif en quatre étapes : une formation des accompagnateurs, une médiation culturelle personnalisée, une offre de places de spectacles, puis un témoignage en écho aux expériences partagées au cours de la saison.

SPERATA
À destination de jeunes de collèges de la Plaine Saint-Denis et de L'École de la 2e Chance, ce programme intègre, en plus du dispositif en quatre étapes, des rencontres avec des professionnels du théâtre et de la pratique artistique, par des sessions de commedia dell'arte.

Génération responsable

PASSEPORT JEUNES - 28 ANS
permet une réduction de 50 % sur tout achat de places. L'AMOC finance l'autre partie.

AIDE À LA PRODUCTION
L'AMOC soutient cette saison la nouvelle production de *La Chauve-Souris*.

TRICENTENAIRE (1715-2015)
L'AMOC s'associe aux événements et à la diffusion du Tricentenaire de l'Opéra Comique (expositions, publications, soirées exceptionnelles).

REJOIGNEZ L'AMOC

Entreprises
Accès privilégié pour des relations publiques haut de gamme autour de la programmation de l'Opéra Comique.

Particuliers
Priorité d'abonnement et de réservation, événements privés.

SOIRÉES AMOC 2014-2015

Soirée d'ouverture, jeudi 13 novembre
La Chauve-Souris, mardi 23 décembre
Les Fêtes vénitiennes, mardi 27 janvier
Au monde, jeudi 26 février
Le Pré aux Clercs, jeudi 2 avril
Ciboulette, mercredi 29 avril
Les Contes de la lune vague après la pluie, lundi 18 mai
Les Mousquetaires au couvent, mercredi 17 juin
Mécène, ta scène, nos scènes, jeudi 25 juin
Concert de clotûre, samedi 27 juin

Contacts
Charles-Henri Filippi, président
Marie Delbet, déléguée générale
01 42 44 45 64 / amoc@opera-comique.com

FISCALITÉ La Fondation AMOC (sous égide de la Fondation de France) est éligible au dispositif de la loi sur le mécénat et la loi Tepa.

L'AMOC REMERCIE SES MEMBRES

ENTREPRISES

MÉCÈNES
Monsieur Claude Baj
Madame Ginette Barrier
Monsieur Philippe Billot
Monsieur Thierry Bodin
Monsieur et Madame Pierre Boulet
Monsieur et Madame Jean Bouquot
Madame Nicole Bouton*
Madame Adélaïde de Chatellus
Monsieur et Madame Michel Camoz
Monsieur Jacques Cellard
Monsieur Frédéric Dedieu
Monsieur et Madame Jean-Louis Delvaux
Monsieur Philippe Derouin
Monsieur et Madame Laurent Diot
Monsieur et Madame Charles-Henri Filippi*
Monsieur Christian Giacomotto*
Monsieur Jean-Pierre Grenier*
Monsieur Domnin de Kerdaniel
Monsieur Jérôme Kohler*
Monsieur Éric Le Gentil*
Monsieur Bernard Le Masson
Madame le Docteur Léone Noëlle Meyer
Monsieur et Madame Jean-Pierre Meyers
Baronne Philippine de Rothschild
Monsieur et Madame Yves Sabouret
Monsieur et Madame Christian Schlumberger*
Monsieur Jan Schünemann
Monsieur François-Xavier Villemin

AMIS
Monsieur Bernard Auberger
Monsieur Olivier Bailly*
Monsieur et Madame Gilles Benoist
Madame Andrée Bérard
Monsieur Bernard Bourdier
Monsieur et Madame Philippe Carlier
Monsieur Patrick Cazalaa
Monsieur et Madame Jean-Paul Clément
Madame Sirane Ducasse
Monsieur Philippe-Henri Dutheil
Monsieur Richard Flahaut*
Monsieur et Madame Jean-Jacques Guiony
Monsieur Bertrand Grunenwald
Monsieur François Henrot
Monsieur Marin Karmitz*
Monsieur Daniel Kaufmann
Monsieur Pascal Lota
Madame Victoire de Margerie*
Madame Jean-Pierre Martel*
Monsieur Christian Morel
Madame Jacqueline Muller*
Madame Claire Netillard
Madame Marie-Aimée Navarro
Madame Isabelle Ockrent*
Madame Éliane Péchon-Jobredeaux
Madame Isabelle de Penguern
Madame François Pinault
Madame Isabelle Pommery
Monsieur Claude Prigent
Monsieur et Madame Bernard Rein
Monsieur Louis Schweitzer
Monsieur Philippe Sereys de Rothschild*
Monsieur Frédéric Stern
Madame Brigitte Taittinger*
François Thomazeau*
Monsieur Frédéric Thiriez
Monsieur Nicolas Traube
Madame Jacqueline Willemetz
Monsieur Gilles Zancanaro

*** Membre du conseil d'Administration (au 11 février 2014)**

PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX[e] siècle, en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Situé à Venise, dans un palais de 1695 restauré pour l'abriter, le Palazzetto Bru Zane a ouvert ses portes en 2009 et développe de nombreuses activités complémentaires : recherche, édition de livres et de partitions, production et diffusion de concerts, projets pédagogiques, production et publication d'enregistrements discographiques. Le Palazzetto Bru Zane a déjà lancé deux collections de livres-disques consacrées aux musiques du prix de Rome et à l'opéra français, auxquelles s'ajoute une nouvelle série dédiée à des portraits de compositeurs méconnus. Chaque saison est l'occasion d'un cycle de concerts à Venise, d'un festival à Paris ainsi que de nombreux concerts et spectacles en collaboration avec différents partenaires à travers l'Europe.

Le partenariat avec l'Opéra Comique tient une place privilégiée puisqu'il développe, depuis 2009, à la fois la co-organisation de colloques, la programmation de concerts et la mise en scène d'ouvrages rares du répertoire français. En 2014-2015, tricentenaire de la naissance de l'Opéra Comique, la collaboration artistique se poursuit avec une programmation originale qui conjuguera redécouverte et plaisir de l'écoute : *Le Pré aux clercs* d'Hérold et *Les Mousquetaires au couvent* de Varney, ainsi que plusieurs concerts autour d'Auber, Bizet, Bordes ou Hérold.

SAISON 2014-2015

Cycle *Romantisme entre guerre et paix*
Festival à Venise du 27 septembre au 11 décembre 2014

Cycle *George Onslow*
Festival à Venise du 11 avril au 21 mai 2015

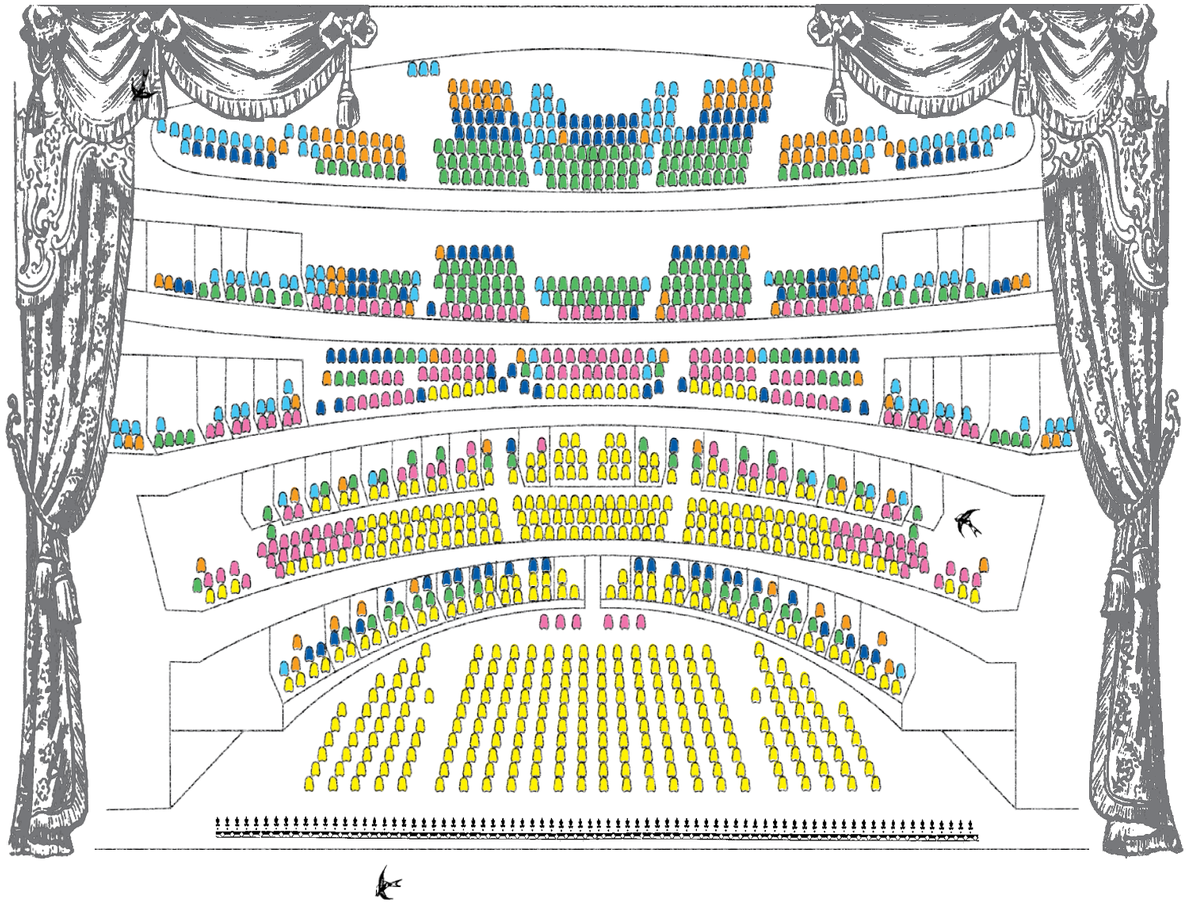
Les grands événements lyriques à l'Opéra royal de Versailles
13 décembre 2014 *Christophe Colomb* de Félicien David
29 janvier 2015 *Cinq-Mars* de Charles Gounod
30 mai 2015 *Uthal* d'Étienne-Nicolas Méhul

Festival *Palazzetto Bru Zane à Paris*
Du 29 mai au 5 juin 2015 au Théâtre des Bouffes du Nord
Une occasion de (re)découvrir la musique romantique française en compagnie de Karine Deshayes, François-Frédéric Guy, Emmanuel Ceysson, le Quatuor Diotima, Tedi Papavrami, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand…

BRU-ZANE.COM

PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

MODE D'EMPLOI



TARIFS À L'UNITÉ

		CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5	CAT 6*
TARIF A *La Chauve-Souris, Les Fêtes vénitiennes, Le Pré aux clercs, Ciboulette, Les Mousquetaires au couvent*	plein	120 €	95 €	72 €	41 €	15 €	6 €
	réduit	96 €	76 €	58 €			
TARIF B *Au monde*	plein	110 €	87 €	67 €	41 €	15 €	6 €
	réduit	88 €	70 €	54 €			
TARIF C *Soirée d'ouverture*	plein	87 €	70 €	54 €	30 €	11 €	6 €
	réduit	70 €	56 €	43 €			
TARIF D *Les Contes de la lune vague après la pluie*	plein	50 €	40 €	30 €	18 €	10 €	6 €
	réduit	40 €	32 €	24 €			
TARIF E *La Chambre Philharmonique, Concert de clôture*	plein	45 €	35 €	25 €	17 €	10 €	6 €
	réduit	36 €	28 €	20 €			
TARIF F *Soirées de Favart*	plein	34 €	28 €	24 €	16 €	10 €	6 €
	réduit	27 €	22 €	19 €			
TARIF G *À l'heure du déjeuner*	unique	13 €					
TARIF H *Spectacles jeune public*	plein	13 €					
	- 18 ans	5 €					
TARIF I *Cinéma*	unique	5 €					

Les tarifs réduits sont applicables aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA et aux moins de 28 ans.

Attention : pour les tarifs lyriques (A, B et D), les tarifs réduits ne s'appliquent pas les vendredis, samedis et dimanches.

* places sans visibilité.

COMMENT RÉSERVER

Du 9 avril au 31 mai 2014
Réservation prioritaire
pour les abonnés,
les collectivités, le public
scolaire et universitaire
et les entreprises.

À partir du 2 juin 2014
Réservation de places
à l'unité.

PAR TÉLÉPHONE
0825 01 01 23 (0,15 €/min)
Frais de dossier : 4 €

PAR INTERNET
www.opera-comique.com

Frais de dossier : 3 €
Pas de frais de dossier pour
les billets imprimés à domicile.

PAR CORRESPONDANCE
Opéra Comique - Billetterie
5 rue Favart - 75002 Paris
Frais de dossier : 3 €

AU GUICHET
Place Boieldieu
75002 Paris

Ouverture de 11 h à 19 h
du lundi au vendredi
et le samedi à partir
du 6 décembre 2014
jusqu'au 27 juin 2015.

MODES DE RÈGLEMENT

Cartes bancaires
Visa, Mastercard

Chèques en euros,
à l'ordre de l'Opéra Comique.

Espèces en euros,
au guichet uniquement.

RÉCEPTION DES BILLETS

Jusqu'à dix jours avant la date
du spectacle, les billets vous
sont envoyés à domicile. Au-delà
de cette date, les billets réservés
par téléphone ou par Internet sont
à retirer le jour de la représentation
dans le hall du théâtre, au «contrôle»,
45 minutes avant le début spectacle.

RÈGLEMENT Les billets ne sont ni repris ni échangés. Vérifiez bien votre billet lors de sa réception : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement. La revente du billet à un prix supérieur à celui figurant dessus est interdite (loi du 27 juin 1919). Le spectacle commence à l'heure précise : l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions, selon les salles et les spectacles (se renseigner auprès du théâtre). Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le présent billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier les programmes ou les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés. Les billets virtuels qui ne seront pas imprimés à domicile feront l'objet de frais d'impression de 3 € par dossier, au contrôle les jours de représentation.

SPECTATEURS INDIVIDUELS

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 2 JUIN 2014

Réservez des places pour un opéra et bénéficiez automatiquement de 20 % de réduction sur les Soirées de Favart du même mois en 1re, 2e et 3e catégories.

Les chômeurs et bénéficiaires du RSA ont droit à un tarif réduit de 20 % en 1re, 2e et 3e catégorie.

FAMILLES

Pensez-y !
Venez partager un moment musical avec vos enfants, le mercredi ou le week end, lors de nos rendez-vous «jeune public».

MOINS DE 28 ANS : *OSEZ L'OPÉRA !*

Vous avez moins de 28 ans ? L'Opéra Comique pense à vous :
tarifs réduits, accès privilégiés et formules avantageuses vous sont proposés tout au long de la saison… **de quoi «oser» l'opéra !**

Les tarifs jeunes à l'Opéra Comique, c'est :

- **20 %** de réduction sur les 3 premières catégories
- des places d'opéra et de concerts à partir de **6 €**
- un «Passeport Jeunes» qui vous fait économiser **50%** sur tous les spectacles.

Le Passeport Jeunes, qu'est-ce que c'est ?

L'Opéra Comique double votre mise ! Vous dépensez **50 €,** vous obtenez votre Passeport Jeunes d'une valeur de **100 €** d'achat, à utiliser sur les spectacles de votre choix.

Vos avantages
Une entière liberté d'utilisation :

- Libre choix de votre (vos) spectacle(s), sur toute la saison
- Libre choix de la catégorie (de la 1re à la 6e) et du nombre de places
- Libre choix de la date de la représentation.

Des offres privilégiées tout au long de la saison :

Événements privés, avant-premières, invitations, tarifs de dernière minute…

Bulletin de réservation détachable page 103.

Les bons plans

Chaque mois, un bon plan vous est proposé sur la page «Jeune» de notre site internet. Pour en profiter, rien de plus simple : restez connectés !

www.opera-comique.com

COLLECTIVITÉS

RÉSERVATION PRIORITAIRE DU 9 AVRIL AU 31 MAI

Comités d'entreprise, associations, groupes à partir de 10 personnes : bénéficiez d'un accueil personnalisé, d'une période de réservation prioritaire et de tarifs réduits.

Nous pouvons également venir présenter nos spectacles au sein de votre structure (sur demande, en région parisienne).

Posez vos options dès l'ouverture de la saison et confirmez-les jusqu'à 2 mois avant la date choisie.
Tarifs préférentiels :
15 % de réduction sur les opéras et 20 % sur les Soirées de Favart.

Contact Collectivités
Philomène Loambo
Tél : 01 42 44 45 47
Fax : 01 49 26 05 93
philomene.loambo
@opera-comique.com

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Un ascenseur est accessible aux personnes en fauteuil roulant (entrée par le 5, rue Favart). Vous bénéficiez, ainsi que votre accompagnateur, d'un placement spécifique et d'un tarif préférentiel : 40 % de réduction sur les places de 1re catégorie au parterre. Pour faciliter votre accueil, merci de bien vouloir nous contacter au moment de votre réservation.

Le théâtre est équipé de casques et de boucles magnétiques à retirer gratuitement au contrôle les jours de représentation.

Cette saison, en partenariat avec l'association Accès Culture, ***La Chauve-Souris*** sera accessible en audio-description : **dimanche 21 décembre à 15h** et **mardi 23 décembre à 20h.** Les casques sont à retirer gratuitement au contrôle les jours de représentations.

Des visites tactiles gratuites vous seront également proposées en cours de saison grâce à la Fondation Gecina.

Les spectateurs en situation de handicap sensoriel et leur accompagnateur bénéficient de 20 % de réduction sur les places de 1re, 2e et 3e catégorie.

Réservations
Philomène Loambo
Tél : 01 42 44 45 47
philomene.loambo
@opera-comique.com

SPECTATEURS ABONNÉS

PRIORITÉ DE RÉSERVATION DU 9 AVRIL AU 31 MAI 2014

Abonnez-vous par courrier ou en ligne sur www.opera-comique.com

Pourquoi s'abonner ?
C'est simple et avantageux !

VOS AVANTAGES

- Priorité de réservation avant l'ouverture de la location aux individuels
- 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart dans le cadre d'un abonnement lyrique
- Accueil personnalisé et ligne téléphonique dédiée
- Aucun frais de dossier, d'envoi ou d'échange de billets
- Information personnalisée tout au long de l'année
- Espace réservé sur le site internet avec les offres exclusives de nos partenaires.

ABONNEMENTS LYRIQUES

ABONNEMENT TRIO
Choisissez **3** opéras

ABONNEMENT QUATUOR
Choisissez **4** opéras et bénéficiez de **12 %** de réduction.

ABONNEMENT QUINTETTE
Choisissez **5** opéras et bénéficiez de **15 %** de réduction.

ABONNEMENT TUTTI
Choisissez **6** ou **7** opéras et bénéficiez de **20 %** de réduction.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée, le cachet de la poste faisant foi et dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENTS SOIRÉES DE FAVART

Bénéficiez de **30 %** de réduction à partir de **3** Soirées de Favart choisies sur la saison.

Contact Abonnés
Philippe Pocidalo
Tél : 01 42 44 45 95
Fax : 01 49 26 05 93
philippe.pocidalo
@opera-comique.com

BULLETINS DE RÉSERVATION PAGE 91

PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITÉS

PRIORITÉ DE RÉSERVATION DU 9 AVRIL AU 31 MAI 2014

Public scolaire ou universitaire, enfants, adolescents, étudiants et enseignants : l'Opéra Comique vous propose une programmation, des tarifs et des médiations spécifiques.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- ***Rejouer*** voir page 13, 38, 44
- ***Casse-noisette*** voir page 18
- ***Les coulisses du ballet vénitien*** voir page 27
- ***Les Fêtes vénitiennes, raconté aux enfants*** voir page 26
- ***La Guerre des théâtres*** voir page 38
- ***Les Mousquetaires au couvent, raconté aux enfants*** voir page 52

Tarif : **5 €** pour les moins de 18 ans **13 €** pour les adultes.

ENSEIGNANTS

Vous souhaitez être conseillé dans votre approche pédagogique de l'Opéra Comique ? **Rendez-vous le mercredi 7 mai 2014,** de 15h à 17h30, pour une séance d'informaton. L'occasion de (re)découvrir l'institution et la programmation et d'appréhender le fonctionnement d'une maison d'opéra.

Dossier pédagogique
Pour chaque opéra un dossier sera disponible sur l'espace enseignant de notre site internet, quelques mois avant la 1re représentation.

Parcours sur mesure
Dans le cadre d'un projet pédagogique à monter sur l'année scolaire, l'Opéra Comique vous propose un accompagnement sous la forme d'une médiation culturelle. L'objectif est de faire découvrir aux enseignants et à leurs élèves la genèse d'une production d'opéra. Au programme : visites du théâtre, accès à des répétitions et rencontres avec les artistes et artisans d'un spectacle. À l'exception des places de spectacle, les différents rendez-vous constituant ces parcours sur mesure sont gratuits. Aussi, afin de satisfaire le plus de demandes et de vous répondre dans les meilleures conditions, nous vous suggérons de nous faire parvenir vos projets accompagnés d'une note d'intention pédagogique.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Un contact dédié se tient à disposition des associations étudiantes pour élaborer des projets de sensibilisation sur mesure (rencontres, visites et accès aux répétitions).

RELAIS ASSOCIATIFS

L'Opéra Comique, signataire de la Charte Vivre Ensemble, ouvre ses portes aux relais associatifs, éducateurs et animateurs qui travaillent avec un public peu familier du monde lyrique. Des projets sur mesure sont menés en lien avec les associations et s'articulent autour de visites du théâtre, de médiations, de présentation des spectacles, ou encore de rencontres avec les artistes.

À NOTER !

Rendez-vous le mercredi 7 mai 2014, de 15h à 17h30, pour découvrir la programmation 2014-15 et appréhender le fonctionnement d'une maison d'opéra.

Contact public scolaire, universités et champ social
Chloé Kobuta
Tél : 01 42 44 45 76
Fax : 01 49 26 05 93
chloe.kobuta
@opera-comique.com

HORS-SÉRIE CONNAISSANCE DES ARTS

Á la découverte de trois siècles d'histoire culturelle et d'un patrimoine en pleine renaissance.

Né dans les foires parisiennes, l'Opéra Comique gagna ses lettres de noblesse au Siècle des Lumières.

Son théâtre, dit «Salle Favart», fut inauguré par la reine Marie-Antoinette. Détruit par deux incendies à l'époque romantique, il fut reconstruit à la Belle Époque et décoré par la fine fleur des arts décoratifs.

Dans un quartier préservé entre le Palais-Royal et le boulevard des Italiens, il a conservé les spécificités de l'Ancien Régime : disposition de la salle, agencement des coulisses, raffinement des espaces publics.

L'Opéra Comique a produit les plus grandes créations de l'art lyrique français. Bizet, Massenet, Debussy et Ravel y ont trouvé la gloire ; Donizetti, Offenbach et Puccini y ont connu l'apogée de leur carrière.

Architecture, patrimoine décoratif, répertoire, artistes, coulisses et ateliers : l'Opéra Comique, théâtre chargé d'histoire, vous ouvre ses portes à l'occasion de son tricentenaire.

Parution automne 2014 - Souscription : 8 €

SOUSCRIPTION À L'ACHAT DU HORS-SÉRIE CONNAISSANCE DES ARTS

Illustrations, iconographies, histoire des grandes créations

Souscrivez avant le 15 juillet et profitez du **tarif exceptionnel de 8 € au lieu de 10 € en librairie** pour le lancement de ce Hors-Série **historique,** et recevez **en avant-première,** chez vous, cet ouvrage consacré au théâtre, son histoire et son répertoire.

8 € l'exemplaire – frais de port inclus
Nombre d'exemplaires souhaités ..... **TOTAL DÛ** .....

Vous pouvez :
- soit commander votre Hors-Série en même temps que vos places dans les bulletins détachables des pages suivantes
- soit envoyer ce bulletin seul accompagné de votre règlement.

COORDONNÉES

Nom

Prénom

Adresse

CP / Ville

Tél. (portable)

Mail

Merci de faire parvenir votre règlement par chèque à l'ordre de l'Opéra Comique à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Billetterie : 5, rue Favart – 75002 Paris

Vous recevrez un courrier (mail ou postal) de confirmation de votre règlement. À l'automne 2014, votre ou vos exemplaires vous seront envoyés sans frais de port, à l'adresse que vous nous aurez indiquée ci-dessus.

RÈGLEMENT

☐ Chèque :
libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.

☐ Carte bancaire (sauf American Express) :
veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

date d'expiration |_|_|_|_| cryptogramme |_|_|_|

Signature

ABONNEMENT TRIO

AVANTAGE DE CET ABONNEMENT :
2 mois de réservation prioritaire

1. Choisissez vos 3 spectacles, la date, la catégorie de votre abonnement et le prix de la place.

Attention : les places d'un abonnement doivent toutes être prises dans la même catégorie.

OPÉRAS	CAT 1	CAT 2	CAT 3	DATE	DATE DE REPLI	PRIX
La Chauve-Souris **15h** 21, 25, 28 déc. et 1er janv. / **20h** 23, 30 déc.	120 €	95 €	72 €			
Les Fêtes vénitiennes **20h** 26, 27, 29, 30 janv. et 2 fév. / **15h** 1er fév.	120 €	95 €	72 €			
Au monde **20h** 24, 26, 27 fév. / **15h** 22 fév.	110 €	87 €	67 €			
Le Pré aux clercs **20h** 23, 25, 27, 31 mars et 2 avr. / **15h** 29 mars	120 €	95 €	72 €			
Ciboulette **20h** 27, 29 avril et 5, 7 mai / **15h** 3 mai	120 €	95 €	72 €			
Les Contes de la lune vague après la pluie **20h** 18, 19 mai	50 €	40 €	30 €			
Les Mousquetaires au couvent **20h** 13, 15, 17, 19, 23 juin / **15h** 21 juin	120 €	95 €	72 €			

2. Indiquez le total pour un abonnement ..... €
3. Indiquez le nombre d'abonnements TRIO souhaité
4. Calculez le montant total de vos abonnements ..... €

Vous venez de choisir votre abonnement : n'oubliez pas qu'en tant qu'abonné, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart de la saison prises à l'unité (cf. page 99).
À partir de 3 Soirées de Favart réservées, bénéficiez également d'un tarif Abonnés de 30 % de réduction. Réservation au dos.

Reportez ici le prix total de votre (vos) abonnement(s) TRIO ..... €
Reporter ici le prix total de votre abonnement SOIRÉES DE FAVART ..... €
Souscription **Hors-Série Connaissance des Arts** - *Opéra Comique* : **8 €** l'unité ..... €

TOTAL DÛ ..... **€**

COORDONNÉES

Envoyez ce bulletin de réservation et votre paiement à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Service des abonnements
5, rue Favart, 75002 Paris

Nom

Prénom

Adresse

CP / Ville

Tél [portable]

Mail

RÈGLEMENT

☐ Chèque : nous vous conseillons de ne pas remplir le montant de votre chèque libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.

☐ Carte bancaire (sauf American Express) : veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

date d'expiration |_|_|_|_| cryptogramme |_|_|_|

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.

Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐

Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

ABONNEMENTS SOIRÉES DE FAVART

À PARTIR DE 3 SOIRÉES DE FAVART CHOISIES, BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNÉS (30 % de réduction)

1. Choisissez **au moins 3 Soirées de Favart** dans la grille et indiquez la catégorie, la date et le nombre de places souhaitées.
2. Calculez votre «Total dû».
3. Remplissez le bulletin de réservation au dos.
Les tarifs de cette grille comprennent déjà la réduction Abonnés de 30 %.

		CAT 1	CAT 2	CAT 3	NBRE PLACES	TOTAL
Soirée d'ouverture **Spectacle hors abonnement, sans réduction**	**20h** 13 nov.	87 €	70 €	54 €		
Anna Caterina Antonacci	**20h** 24 mars	24 €	20 €	17 €		
Sophie Marin-Degor, Jean-Sébastien Bou, François-René Duchâble	**20h** 26 mars	24 €	20 €	17 €		
La Guerre des théâtres	**20h** 8 avril	24 €	20 €	17 €		
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui	**20h** 4 mai	24 €	20 €	17 €		
Les Dissonances	**20h** 6 mai	24 €	20 €	17 €		
La Chambre Philharmonique / Emmanuel Krivine	**20h** 16 juin	32€	25€	18 €		
De quoi j'ai l'air ?	**20h** 22 juin	24 €	20 €	17 €		
Concert de clôture	**20h** 27 juin	32 €	25 €	18 €		
					Reportez ce total au dos	**TOTAL DÛ** €

ABONNEMENT QUATUOR

AVANTAGES DE CET ABONNEMENT :
2 mois de réservation prioritaire et 12 % de réduction

1. Choisissez vos 4 spectacles, la date, la catégorie de votre abonnement et le prix de la place.

Attention : les places d'un abonnement doivent impérativement être prises dans la même catégorie. Les tarifs de cette grille tiennent compte de la réduction Abonnés de 12 %.

OPÉRAS	CAT 1	CAT 2	CAT 3	DATE	DATE DE REPLI	PRIX
La Chauve-Souris **15h** 21, 25, 28 déc. et 1er janv. / **20h** 23, 30 déc.	106 €	84 €	63 €			
Les Fêtes vénitiennes **20h** 26, 27, 29, 30 janv. et 2 fév. / **15h** 1er fév.	106 €	84 €	63 €			
Au Monde **20h** 24, 26, 27 fév. / **15h** 22 fév.	97 €	77 €	59 €			
Le Pré aux clercs **20h** 23, 25, 27, 31 mars et 2 avr. / **15h** 29 mars	106 €	84 €	63 €			
Ciboulette **20h** 27, 29 avril et 5, 7 mai / **15h** 3 mai	106 €	84 €	63 €			
Les Contes de la lune vague après la pluie **20h** 18, 19 mai	44 €	35 €	26 €			
Les Mousquetaires au couvent **20h** 13, 15, 17, 19, 23 juin / **15h** 21 juin	106 €	84 €	63 €			

2. Indiquez le total pour un abonnement — €
3. Indiquez le nombre d'abonnements QUATUOR souhaité
4. Calculez le montant total de vos abonnements — €

Vous venez de choisir votre abonnement : n'oubliez pas qu'en tant qu'abonné, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart de la saison prises à l'unité (cf. page 99).
À partir de 3 Soirées de Favart réservées, bénéficiez également d'un tarif Abonnés de 30 % de réduction. Réservation au dos.

Reportez ici le prix total de votre (vos) abonnement(s) QUATUOR	€
Reporter ici le prix total de votre abonnement SOIRÉES DE FAVART	€
Souscription **Hors-Série Connaissance des Arts** - *Opéra Comique* : **8€** l'unité	€
TOTAL DÛ	**€**

COORDONNÉES

Envoyez ce bulletin de réservation et votre paiement à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Service des abonnements
5, rue Favart, 75002 Paris

Nom
Prénom
Adresse
CP / Ville
Tél [portable]
Mail

RÈGLEMENT

☐ Chèque : nous vous conseillons de ne pas remplir le montant de votre chèque libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.
☐ Carte bancaire (sauf American Express) : veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° | | | | | | | | | | | | | | | | |
date d'expiration | | | | cryptogramme | | |

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.

Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐

Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

ABONNEMENTS SOIRÉES DE FAVART

À PARTIR DE 3 SOIRÉES DE FAVART CHOISIES, BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNÉS (30 % de réduction)

1. Choisissez **au moins 3 Soirées de Favart** dans la grille et indiquez la catégorie, la date et le nombre de places souhaitées.
2. Calculez votre «Total dû».
3. Remplissez le bulletin de réservation au dos.
Les tarifs de cette grille comprennent déjà la réduction Abonnés de 30 %.

		CAT 1	CAT 2	CAT 3	NBRE PLACES	TOTAL
Soirée d'ouverture **Spectacle hors abonnement, sans réduction**	**20h** 13 nov.	87 €	70 €	54 €		
Anna Caterina Antonacci	**20h** 24 mars	24 €	20 €	17 €		
Sophie Marin-Degor, Jean-Sébastien Bou, François-René Duchâble	**20h** 26 mars	24 €	20 €	17 €		
La Guerre des théâtres	**20h** 8 avril	24 €	20 €	17 €		
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui	**20h** 4 mai	24 €	20 €	17 €		
Les Dissonances	**20h** 6 mai	24 €	20 €	17 €		
La Chambre Philharmonique / Emmanuel Krivine	**20h** 16 juin	32€	25€	18 €		
De quoi j'ai l'air ?	**20h** 22 juin	24 €	20 €	17 €		
Concert de clôture	**20h** 27 juin	32 €	25 €	18 €		
					Reportez ce total au dos	**TOTAL DÛ** €

ABONNEMENT QUINTETTE

AVANTAGES DE CET ABONNEMENT :
2 mois de réservation prioritaire et 15 % de réduction

1. Choisissez vos 5 spectacles, la date, la catégorie de votre abonnement et le prix de la place.

Attention : les places d'un abonnement doivent impérativement être prises dans la même catégorie. Les tarifs de cette grille tiennent compte de la réduction Abonnés de 15 %.

OPÉRAS	CAT 1	CAT 2	CAT 3	DATE	DATE DE REPLI	PRIX
La Chauve-Souris **15h** 21, 25, 28 déc. et 1er janv. / **20h** 23, 30 déc.	102 €	81 €	61 €			
Les Fêtes vénitiennes **20h** 26, 27, 29, 30 janv. et 2 fév. / **15h** 1er fév.	102 €	81 €	61 €			
Au Monde **20h** 24, 26, 27 fév. / **15h** 22 fév.	94 €	74 €	57 €			
Le Pré aux clercs **20h** 23, 25, 27, 31 mars et 2 avr. / **15h** 29 mars	102 €	81 €	61 €			
Ciboulette **20h** 27, 29 avril et 5, 7 mai / **15h** 3 mai	102 €	81 €	61 €			
Les Contes de la lune vague après la pluie **20h** 18, 19 mai	43 €	34 €	26 €			
Les Mousquetaires au couvent **20h** 13, 15, 17, 19, 23 juin / **15h** 21 juin	102 €	81 €	61 €			

2. Indiquez le total pour un abonnement €
3. Indiquez le nombre d'abonnements QUINTETTE souhaité
4. Calculez le montant total de vos abonnements €

Vous venez de choisir votre abonnement : n'oubliez pas qu'en tant qu'abonné, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart de la saison prises à l'unité (cf. page 99).
À partir de 3 Soirées de Favart réservées, bénéficiez également d'un tarif Abonnés de 30 % de réduction. Réservation au dos.

Reportez ici le prix total de votre (vos) abonnement(s) QUINTETTE	€
Reporter ici le prix total de votre abonnement SOIRÉES DE FAVART	€
Souscription **Hors-Série Connaissance des Arts** - *Opéra Comique* : **8€** l'unité	€
TOTAL DÛ	**€**

COORDONNÉES

Envoyez ce bulletin de réservation
et votre paiement à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Service des abonnements
5, rue Favart, 75002 Paris

Nom
Prénom
Adresse
CP / Ville
Tél [portable]
Mail

RÈGLEMENT

☐ Chèque : nous vous conseillons de ne pas remplir le montant de votre chèque libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.
☐ Carte bancaire (sauf American Express) : veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° | | | | | | | | | | | | | | | | |
date d'expiration | | | | cryptogramme | | | |

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.

Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐

Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

ABONNEMENTS SOIRÉES DE FAVART

À PARTIR DE 3 SOIRÉES DE FAVART CHOISIES, BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNÉS (30 % de réduction)

1. Choisissez **au moins 3 Soirées de Favart** dans la grille et indiquez la catégorie, la date et le nombre de places souhaitées.
2. Calculez votre «Total dû».
3. Remplissez le bulletin de réservation au dos.
Les tarifs de cette grille comprennent déjà la réduction Abonnés de 30 %.

		CAT 1	CAT 2	CAT 3	NBRE PLACES	TOTAL
Soirée d'ouverture **Spectacle hors abonnement, sans réduction**	**20h** 13 nov.	87 €	70 €	54 €		
Anna Caterina Antonacci	**20h** 24 mars	24 €	20 €	17 €		
Sophie Marin-Degor, Jean-Sébastien Bou, François-René Duchâble	**20h** 26 mars	24 €	20 €	17 €		
La Guerre des théâtres	**20h** 8 avril	24 €	20 €	17 €		
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui	**20h** 4 mai	24 €	20 €	17 €		
Les Dissonances	**20h** 6 mai	24 €	20 €	17 €		
La Chambre Philharmonique / Emmanuel Krivine	**20h** 16 juin	32€	25€	18 €		
De quoi j'ai l'air ?	**20h** 22 juin	24 €	20 €	17 €		
Concert de clôture	**20h** 27 juin	32 €	25 €	18 €		
				Reportez ce total au dos	**TOTAL DÛ**	€

ABONNEMENT TUTTI

AVANTAGES DE CET ABONNEMENT :
2 mois de réservation prioritaire et 20 % de réduction

1. Choisissez la catégorie de vos 6 ou 7 spectacles, la date souhaitée, le prix de la place.

Attention : les places d'un abonnement doivent impérativement être prises dans la même catégorie.
Les tarifs dans cette grille tiennent compte de la réduction Abonnés de 20 %.

OPÉRAS	CAT 1	CAT 2	CAT 3	DATE	DATE DE REPLI	PRIX
La Chauve-Souris **15h** 21, 25, 28 déc. et 1er janv. / **20h** 23, 30 déc.	96 €	76 €	58 €			
Les Fêtes vénitiennes **20h** 26, 27, 29, 30 janv. et 2 fév. / **15h** 1er fév.	96 €	76 €	58 €			
Au Monde **20h** 24, 26, 27 fév. / **15h** 22 fév.	88 €	70 €	54 €			
Le Pré aux clercs **20h** 23, 25, 27, 31 mars et 2 avr. / **15h** 29 mars	96 €	76 €	58 €			
Ciboulette **20h** 27, 29 avril et 5, 7 mai / **15h** 3 mai	96 €	76 €	58 €			
Les Contes de la lune vague après la pluie **20h** 18, 19 mai	40 €	32 €	24 €			
Les Mousquetaires au couvent **20h** 13, 15, 17, 19, 23 juin / **15h** 21 juin	96 €	76 €	58 €			

2. Indiquez le total pour un abonnement — €
3. Indiquez le nombre d'abonnements TUTTI souhaité
4. Calculez le montant total de vos abonnements — €

Vous venez de choisir votre abonnement : n'oubliez pas qu'en tant qu'abonné, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart de la saison prises à l'unité (cf. page 99).
À partir de 3 Soirées de Favart réservées, bénéficiez également d'un tarif Abonnés de 30 % de réduction. Réservation au dos.

Reportez ici le prix total de votre (vos) abonnement(s) TUTTI	€
Reporter ici le prix total de votre abonnement SOIRÉES DE FAVART	€
Souscription **Hors-Série Connaissance des Arts** - *Opéra Comique* : **8€** l'unité	€
TOTAL DÛ	**€**

COORDONNÉES

Envoyez ce bulletin de réservation et votre paiement à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Service des abonnements
5, rue Favart, 75002 Paris

Nom
Prénom
Adresse
CP / Ville
Tél [portable]
Mail

RÈGLEMENT

☐ Chèque : nous vous conseillons de ne pas remplir le montant de votre chèque libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.
☐ Carte bancaire (sauf American Express) : veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° | | | | | | | | | | | | | | | | |
date d'expiration | | | | cryptogramme | | |

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.

Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐

Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

ABONNEMENTS SOIRÉES DE FAVART

À PARTIR DE 3 SOIRÉES DE FAVART CHOISIES, BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNÉS (30 % de réduction)

1. Choisissez **au moins 3 Soirées de Favart** dans la grille et indiquez la catégorie, la date et le nombre de places souhaitées.
2. Calculez votre «Total dû».
3. Remplissez le bulletin de réservation au dos.
Les tarifs de cette grille comprennent déjà la réduction Abonnés de 30 %.

		CAT 1	CAT 2	CAT 3	NBRE PLACES	TOTAL
Soirée d'ouverture **Spectacle hors abonnement, sans réduction**	**20h** 13 nov.	87 €	70 €	54 €		
Anna Caterina Antonacci	**20h** 24 mars	24 €	20 €	17 €		
Sophie Marin-Degor, Jean-Sébastien Bou, François-René Duchâble	**20h** 26 mars	24 €	20 €	17 €		
La Guerre des théâtres	**20h** 8 avril	24 €	20 €	17 €		
L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui	**20h** 4 mai	24 €	20 €	17 €		
Les Dissonances	**20h** 6 mai	24 €	20 €	17 €		
La Chambre Philharmonique / Emmanuel Krivine	**20h** 16 juin	32€	25€	18 €		
De quoi j'ai l'air ?	**20h** 22 juin	24 €	20 €	17 €		
Concert de clôture	**20h** 27 juin	32 €	25 €	18 €		
					Reportez ce total au dos	**TOTAL DÛ** **€**

LOCATION DES PLACES À L'UNITÉ

1. Choisissez les spectacles que vous souhaitez réserver dans la grille au dos et vérifiez le tarif auquel vous avez droit.

TARIF RÉDUIT

Une réduction de 20 % est réservée aux moins de 28 ans, aux chômeurs et aux bénéficiaires du RSA sur présentation d'un justificatif.

Par ailleurs, n'oubliez pas qu'en réservant une place d'opéra, vous bénéficiez de 20 % de réduction pour les Soirées de Favart du même mois.

Abonnés, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur toutes les Soirées de Favart de la saison.

Attention : pour les opéras, les tarifs réduits ne s'appliquent pas les vendredis, samedis et dimanches.

Spectacles Jeune public

Un tarif réduit de 5 € est appliqué aux moins de 18 ans sur les spectacles Jeune public (voir grille au dos).

2. Inscrivez pour chaque spectacle la date et le nombre de places souhaités, puis le prix total en bout de ligne.

3. Additionnez les montants et reportez le total en ligne «Total dû».

4. Envoyez ce bulletin de réservation avec une enveloppe timbrée à vos coordonnées, et votre paiement à l'adresse suivante :

Opéra Comique
Billetterie
5, rue Favart, 75002 Paris

Nom

Prénom

Adresse

CP / Ville

Tél [portable]

Mail

RÈGLEMENT

☐ Chèque : nous vous conseillons de ne pas remplir le montant de votre chèque libellé à l'ordre de l'Opéra Comique.

☐ Carte bancaire (sauf American Express) : veuillez débiter ma carte du montant «Total dû».

N° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

date d'expiration |_|_|_|_| cryptogramme |_|_|_|

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.

Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐

Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

LOCATION DES PLACES À L'UNITÉ

TP : Tarif plein / **TR :** Tarif réduit

			CAT 1		CAT 2		CAT 3		CAT 4	CAT 5	CAT 6	DATE	NBRE PL	TOTAL
			TP	TR	TP	TR	TP	TR						
NOV	**Soirée d'ouverture**	**20h** 13 nov.	87 €	70 €	70 €	56 €	54 €	43 €	30 €	11 €	6 €			
	Rejouer	**10h** 20 et 21 nov.	13 € / 5 €											
DÉC. / JANV.	**La Chauve-Souris**	**15h** 21, 25, 28 déc. et 1er janv. **20h** 23, 30 déc.	120 €	96 €	95 €	76 €	72 €	58 €	41 €	15 €	6 €			
	Casse-Noisette	**14h30** 26 déc. / **11h** 27 déc.	13 € / 5 €											
	Favart fête l'opérette	**13h** 9 janv. / **14h30** 10 janv.	13 €											
	Trois Valses	**20h** 22 déc.	5 €											
JANVIER / FÉV.	**Les Fêtes vénitiennes**	**20h** 26, 27, 29, 30 janv. et 2 fév. **15h** 1er fév.	120 €	96 €	95 €	76 €	72 €	58 €	41 €	15 €	6 €			
	Petits couverts chez Campra	**13h** 27, 29 janv.	13 €											
	Les coulisses du ballet vénitien	**14h30** 28 janv. / **19h** 28 janv. **10h** 30 janv. / **11h** 1er fev.	13 € / 5 €											
	Les Fêtes vénitiennes, raconté aux enfants	**14h30** 31 janv.	13 € / 5 €											
FÉV.	**Au monde**	**15h** 22 fév. / **20h** 24, 26, 27 fév.	110 €	88 €	87 €	70 €	67 €	54 €	41 €	15 €	6 €			
MARS / AVRIL	**Le Pré aux clercs**	**20h** 23, 25, 27, 31 mars et 2 avr. **15h** 29 mars	120 €	96 €	95 €	76 €	72 €	58 €	41 €	15 €	6 €			
	Anna Caterina Antonacci	**20h** 24 mars	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
	S. Marin-Degor, J.-S. Bou, F.-R. Duchâble	**20h** 26 mars	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
	Rejouer	**10h** 27 mars / **11h** 28 mars	13 € / 5 €											
	La Guerre des théâtres, jeune public	**14h30** 8 avril et 9 avril	13 € / 5 €											
	La Guerre des théâtres	**20h** 8 avril	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
AVRIL / MAI	**Ciboulette**	**20h** 27, 29 avril et 5, 7 mai **15h** 3 mai	120 €	96 €	95 €	76 €	72 €	58 €	41 €	15 €	6 €			
	Romans et romances romantiques	**13h** 27 et 29 avril	13 €											
	L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui	**20h** 4 mai	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
	Rejouer	**14h30** 6 mai / **10h** 7 mai	13 € / 5 €											
	Les Dissonances	**20h** 6 mai	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
MAI	**Les Contes de la lune vague…**	**20h** 18, 19 mai	50 €	40 €	40 €	32 €	30 €	24 €	18 €	10 €	6 €			
JUIN	**Les Mousquetaires au couvent**	**20h** 13, 15, 17, 19, 23 juin / **15h** 21 juin	120 €	96 €	95 €	76 €	72 €	58 €	41 €	15 €	6 €			
	Les Mousquetaires au couvent, raconté aux enfants	**14h30** 15 et 18 juin	13 € / 5 €											
	La Chambre Philharmonique	**20h** 16 juin	45 €	36 €	35 €	28 €	25 €	20 €	17 €	10 €	6 €			
	Déguisements et travestis	**11h** 21 juin / **13h** 23 juin	13 €											
	De quoi j'ai l'air ?	**20h** 22 juin	34 €	27 €	28 €	22 €	24 €	19 €	16 €	10 €	6 €			
	Concert de clôture	**20h** 27 juin	45 €	36 €	35 €	28 €	25 €	20 €	17 €	10 €	6 €			
	Souscription **Hors-Série Connaissance des Arts** - *Opéra Comique*									**8 €** l'unité		**x** nbre		
												Frais de dossier		3 €
												TOTAL DÛ		

PASSEPORT JEUNES

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS ?
DOUBLEZ VOTRE MISE !

Avec un apport initial de 50 €,
bénéficiez d'un bon d'achat de 100 € !

Utilisez ce bon d'achat en toute liberté : pour tous les spectacles, dans toutes les catégories, quel que soit le nombre de places et pour toutes les dates de la saison.

PASSEPORT JEUNES

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Tél.

Mobile

Mail

RÈGLEMENT

Le PASSEPORT JEUNES de l'Opéra Comique (prix : 50 €) est un bon d'achat d'une valeur de **100 €, valable sur toute la billetterie de l'Opéra Comique, sur la saison en cours**. Il est débité à chaque émission de billet. Pour connaître le montant du solde restant, renseignez-vous auprès de la billeterie de l'Opéra Comique.

Toute personne désirant acheter un PASSEPORT JEUNES doit pouvoir justifier, à la date d'achat, de son identité et de son âge – **28 ans ou moins** – par une **pièce d'identité** en cours de validité. Le détenteur du PASSEPORT doit s'en munir le jour de la représentation. Il a la possibilité d'acheter plusieurs places pour le même spectacle avec ce bon d'achat, à la condition que ses invités aient également 28 ans ou moins **le jour du spectacle** et qu'ils soient **accompagnés** du titulaire du PASSEPORT. L'achat du PASSEPORT, au prix de 50 €, s'effectue par chèque à l'ordre de l'Opéra Comique, par carte bleue ou en espèces. Il est **strictement nominatif et personnel**. Toute personne offrant, revendant ou échangeant des places de l'Opéra Comique obtenues grâce au PASSEPORT encourt des poursuites.

☐ J'AI PRIS CONNAISSANCE DU RÈGLEMENT RÉGISSANT LE PASSEPORT JEUNES

À Paris, le

Signature

Merci de renvoyer ce bulletin accompagné d'une photocopie de votre carte nationale d'identité recto et verso à :

Opéra Comique
Billetterie : 5, rue Favart – 75002 Paris
Informations : 0825 01 01 23 (0,15 €/min.)
www.opera-comique.com

Avec le soutien de
AMOC
AMIS & MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE

Conformément à l'article 27 de la loi 78-17, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations qui vous concernent.
Si vous ne souhaitez pas recevoir les informations et offres de l'Opéra Comique cochez la case ci-contre. ☐
Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des offres de nos partenaires culturels. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA COMIQUE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Maryvonne de Saint Pulgent

Membres de droit
Michel Orier
Directeur Général de la Création Artistique (ministère de la Culture et de la Communication)

Jean-François Collin
Secrétaire Général (ministère de la Culture et de la Communication)

Julien Dubertret
Directeur du Budget (ministère de l'Économie et des Finances)

Personnalités qualifiées
Bibiane Godfroid
Philippe Crouzet

Représentants des salariés
Michaël Dubois
Thierry Hooge

Avec la participation fantomatique de
Charles-Simon Favart

DIRECTION

Directeur
Jérôme Deschamps
Directeur adjoint
Olivier Mantei
Secrétaire de direction
Karine Belcari

COLLABORATION ARTISTIQUE

Dramaturge
Agnès Terrier
Conseiller artistique
Christophe Capacci
Coordinateur Académie
Antoine Manceau

PRODUCTION

Directrice de la production
Sophie Houlbrèque
Adjointe à la directrice de production en charge de la coordination artistique
Maria Chiara Prodi
Administrateurs de production
Caroline Giovos
Antoine Liccioni

RESSOURCES HUMAINES

Directrice des ressources humaines
Myriam Le Grand
Déléguée à la D.R.H.
Marine Louw
Responsable Paie
Marie-Noëlle Figueiredo
Technicien Paie
Sébastien Calippe
Huissiers / Standard
Cécilia Couton
Céline Dion
Ada Matus Le Gallou

ADMINISTRATION / FINANCES

Directrice administrative et financière
Nathalie Lefèvre
Délégué à la D.A.F.
Nicolas Heitz
Responsable de la comptabilité
Agnès Matéi
Comptable-Régisseur de recettes
Patricia Aguy

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL / COMMUNICATION

Secrétaire générale
Albane de Chatellus
Attachée de presse
Alice Bloch
Adjointe de la secrétaire générale en charge de la communication
Laure Salefranque
Chargée d'édition
Clémentine Sourbet
Chargée d'administration et du protocole
Anne Métaut
Responsable du service des relations avec le public
Angelica Dogliotti
Chef adjoint du service des relations avec le public
Philomène Loambo
Chargée des relations avec le public
Chloé Kobuta
Responsable des caisses
Philippe Pocidalo
Caissière
Sonia Bonnet
Chef du service de l'accueil
Laurence Coupaye
Chef adjoint
Stéphane Thierry
Contrôleurs / Ouvreurs(ses)
Stéphane Brion
Sandrine Coupaye
Séverine Desonnais
Patrick Maitrugue

ÉQUIPES TECHNIQUES

Directeur technique
Yves Jouen
Directeur technique adjoint
Nicolas Jacquard
Secrétaire direction technique
Alicia Zack
Régisseur général de coordination
Emmanuelle Rista
Régisseur général
Michaël Dubois
Régisseur de scène
Annabelle Richard

SERVICE MACHINERIE ET ACCESSOIRES

Chef
Cédric Morel
Chefs adjoints
Bruno Dion
Marc Moret
Laurent Pinet
Machinistes / Accessoiristes
Stéphane Araldi
Luigino Brasiello
Fabrice Costa
Garnier Cotellon
Laurent Eade
Thierry Hooge
Benoît Lecacheur
Patrick Macquart
Thierry Manresa
Eric Rouillé

SERVICE AUDIOVISUEL

Chef
Quentin Delisle
Chef adjointe
Aline Guillard
Techniciens son / audiovisuel
Jean Restif
Habib Zahouani

SERVICE ELECTRIQUE

Chef
Pascal Damien
Chefs adjoints
Hervé Barillet
Sébastien Böhm
Sous-chef
Csaba Csoma
Électriciens
Sohail Belgaroui
Grégory Bordin
Julien Dupont
Cédric Enjoubault
Dominique Gingreau
Ridha Guizani
Geoffrey Parrot

SERVICE COUTURE ET HABILLEMENT

Chef
Christelle Morin
Chef adjointe
Johanna Richard

SÉCURITÉ

Chef
Jean-Philippe Portier
Pompiers
Philippe Brunet
Clément Carron
Christophe François
Jackie Lehaire

BÂTIMENT

Intendant, responsable bâtiment et marchés publics
Patrick Hébert
Responsable du Service intérieur
Christophe Santer
Ouvrier tout corps d'état
Nourredine Bouzelfen

Agent comptable
Jean-Yves Blanc

NOVEMBRE 2014

13	jeu.	20h	Soirée d'ouverture
20	jeu.	10h	Rejouer
21	ven.	10h	Rejouer

DÉCEMBRE 2014

4	jeu.	10h	Les spectacles musicaux et leurs publics
5	ven.	10h	Les spectacles musicaux et leurs publics
6	sam.	10h	Les spectacles musicaux et leurs publics
20	sam.	16h	Autour de La Chauve-Souris
21	dim.	**15h**	**La Chauve-Souris**
22	lun.	20h	Trois Valses
23	mar.	**20h**	**La Chauve-Souris**
25	jeu.	**15h**	**La Chauve-Souris**
26	ven.	14h30	Casse-noisette
27	sam.	11h	Casse-noisette
28	dim.	**15h**	**La Chauve-Souris**
30	mar.	**20h**	**La Chauve-Souris**

JANVIER 2015

1	jeu.	**15h**	**La Chauve-Souris**
9	ven.	13h	Favart fête l'opérette
10	sam.	14h30	Favart fête l'opérette
26	lun.	**20h**	**Les Fêtes vénitiennes**
27	mar.	13h	Petits couverts chez Campra
		20h	**Les Fêtes vénitiennes**
28	mer.	14h30	Les coulisses du ballet vénitien
		19h	Les coulisses du ballet vénitien
29	jeu.	13h	Petits couverts chez Campra
		20h	**Les Fêtes vénitiennes**
30	ven.	10h	Les coulisses du ballet vénitien
		20h	**Les Fêtes vénitiennes**
31	sam.	14h30	Les Fêtes vénitiennes, raconté aux enfants
		16h	Autour des Fêtes vénitiennes

Vacances scolaires Paris

samedi 18 oct. 2014
> lundi 3 nov. 2014

samedi 20 déc. 2014
> lundi 5 janv. 2015

samedi 14 fév. 2015
> lundi 2 mars 2015

samedi 18 avril 2015
> lundi 4 mai 2015

Jours fériés

samedi 1er novembre 2014
mardi 11 novembre 2014
jeudi 25 décembre 2014
jeudi 1er janvier 2015
lundi 6 avril 2015
vendredi 1er mai 2015
vendredi 8 mai 2015
jeudi 14 mai 2015
lundi 25 mai 2015

FÉVRIER 2015

1	dim.	11h	Les coulisses du ballet vénitien
		15h	**Les Fêtes vénitiennes**
2	lun.	**20h**	**Les Fêtes vénitiennes**
22	dim.	**15h**	**Au monde**
23	lun.	19h	Autour de Au monde
24	mar.	**20h**	**Au monde**
26	jeu.	**20h**	**Au monde**
27	ven.	**20h**	**Au monde**

MARS 2015

19	jeu.	10h	L'Opéra Comique, 300 ans de création
20	ven.	10h	L'Opéra Comique, 300 ans de création
21	sam.	10h	L'Opéra Comique, 300 ans de création
23	lun.	**20h**	**Le Pré aux clercs**
24	mar.	20h	Anna Caterina Antonacci
25	mer.	**20h**	**Le Pré aux clercs**
26	jeu.	20h	S. Marin-Degor, J.-S. Bou, F.-R. Duchâble
27	ven.	10h	Rejouer
		20h	**Le Pré aux clercs**
28	sam.	11h	Rejouer
		16h	Autour du Pré aux clercs
29	dim.	**15h**	**Le Pré aux clercs**
31	mar.	**20h**	**Le Pré aux clercs**

AVRIL 2015

2	jeu.	**20h**	**Le Pré aux clercs**
8	mer.	14h30	La Guerre des théâtres
		20h	La Guerre des théâtres
9	jeu.	14h30	La Guerre des théâtres
25	sam.	16h	Reynaldo Hahn s'invite
27	lun.	13h	Romans et romances romantiques
		20h	**Ciboulette**
29	mer.	13h	Romans et romances romantiques
		20h	**Ciboulette**

MAI 2015

3	dim.	**15h**	**Ciboulette**
4	lun.	20h	L'Opéra Comique, voix d'hier et d'aujourd'hui
5	mar.	**20h**	**Ciboulette**
6	mer.	14h30	Rejouer
		20h	Quatuor les Dissonances
7	jeu.	10h	Rejouer
		20h	**Ciboulette**
18	lun.	**20h**	**Les Contes de la lune vague après la pluie**
19	mar.	**20h**	**Les Contes de la lune vague après la pluie**

JUIN 2015

11	jeu.	10h	Remonter l'opéra français
12	ven.	10h	Remonter l'opéra français
13	sam.	**20h**	**Les Mousquetaires au couvent**
15	lun.	14h30	Les Mousquetaires au couvent, raconté aux enfants
		20h	**Les Mousquetaires au couvent**
16	mar.	20h	La Chambre Philharmonique
17	mer.	**20h**	**Les Mousquetaires au couvent**
18	jeu.	14h30	Les Mousquetaires au couvent, raconté aux enfants
19	ven.	**20h**	**Les Mousquetaires au couvent**
20	sam.	16h	Autour des Mousquetaires au couvent
21	dim.	11h	Déguisements et travestis
		15h	**Les Mousquetaires au couvent**
22	lun.	20h	De quoi j'ai l'air ?
23	mar.	13h	Déguisements et travestis
		20h	**Les Mousquetaires au couvent**
27	sam.	20h	Le Cercle de l'Harmonie fête l'Opéra Comique romantique

Rencontres et colloques

À l'heure du déjeuner

Jeune public

Soirées de Favart

Direction de la publication
Jérôme Deschamps
Olivier Mantei

Rédaction
Agnès Terrier

Coordination
Albane de Chatellus
Laure Salefranque

Impression
PLJ Édition
Communication
STIPA

Création graphique et illustrations
les designers anonymes

Iconographie
pages 5 à 56 et 71 à 90
RMN-Grand Palais /
Christophe Chavan
page 57
Pierre Grosbois
pages 60 à 68 BnF
pages 69 et 91
Sabine Hartl
et Olaf -Daniel Meyer

Accueil

L'ouverture des portes du théâtre s'effectue 45 minutes avant le début de chaque représentation, par l'entrée principale.

Salle Favart et salle Bizet
Place Boieldieu – 75002 Paris

Le bar de l'Opéra Comique
est accessible dès l'ouverture des portes et vous propose une restauration rapide.

Accès

En métro
Station Richelieu-Drouot [lignes 8 et 9]
ou Quatre-Septembre [ligne 3]

En RER
Station Auber [RER A]

En bus
Lignes 20, 27, 39, 48, 52, 67, 74, 85, 95

En voiture
Parkings Chauchat Drouot et Bourse

Parking
En partenariat avec le parking Chauchat Drouot, bénéficiez d'un forfait exclusif de 5 € pour votre soirée, de 18 h à 2 h (contremarque à retirer à la boutique de l'Opéra Comique).